

Российская Федерация
Министерство образования и науки Хабаровского края Краевое
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение, реализующее
адаптированные основные общеобразовательные программы, «Школа-
интернат № 6»
680015, г. Хабаровск, ул. Аксенова, д. 55, тел/факс 53-61-08, 53-61-56

ПРИНЯТО
решение педагогического
совета,
протокол № 6
от «15» июня 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 91

от «17» июня 2020 г.

Директор КГБОУ ШИ 6
В.Е. Джуманова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественно-эстетической направленности

(декоративно-прикладного творчества)

«Волшебный бисер»

Срок реализации программы — 2 года

Вид программы: модифицированная

Программа разработана педагогом дополнительного образования

Измайловой Натальи Александровны

г. Хабаровск 2020

Пояснительная записка.

Предлагаемый в данной программе «Волшебный бисер» вид рукоделия – бисероплетение. Бисероплетение является традиционным для народного творчества, а, следовательно, имеет свои технические и художественные особенности.

Бисероплетение является не только увлекательным, но и полезным занятием для детей. Оно способствует развитию мелкой моторики, координации движений, гибкости пальцев. А все это в свою очередь связано с умственным и речевым развитием ребенка.

Основная задача кружка заключается в формировании у детей и подростков практических трудовых навыков, творческой активности, в воспитании художественного вкуса. Занятия в кружке не только сочетают различные виды практической работы по изготовлению изделий, но и открывают детям прекрасный мир народного искусства, который несет в себе многовековые представления о красоте и гармонии.

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера. Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. Из поколения в поколения передавались его лучшие традиции. Бисероплетение сохраняет своё значение и в наши дни. Занятие бисероплетением вызывает у детей большой интерес. Вызывать у детей интерес к творчеству, пробудить желание творить самостоятельно – одна из главных задач руководителя кружка.

Работы по бисероплетению привлекают детей своими результатами. Поделка, сделанная ребенком, является не только результатом труда, но и творческим выражением его индивидуальности. Игрушка, прошедшая через руки ребёнка, становится особенно привлекательной. Вещь, над которой он трудился, вкладывал в неё выдумку, фантазию и любовь, особенно дорога ему.

В ходе кружковой работы, учащиеся знакомятся с основными способами бисероплетения, основами дизайна, углубляют знания по цветоведению. У них развивается мелкая моторика, эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе и материал, развиваются художественный вкус, формируют профессиональные навыки, «культуру творческой личности». Формирование «культуры творческой личности» предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей. Результатом реализации данной программы являются конкурсы, выставки детских работ, использование поделок-сувениров в качестве подарков. Общественное значение результатов декоративно-прикладной деятельности учащихся играет определённую роль в их воспитании.

Дополнительная образовательная программа «Бисероплетение» является прикладной, носит практико-ориентировочный характер и направлена на овладение учащимися основных приёмов бисероплетения. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребёнка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развитие познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Новизна программы заключается в развитии у учащихся творческого, нестандартного подхода к выполнению заданий по выбору композиций, цветовой гаммы и необходимых материалов для изготовления изделий и т.п.

Актуальность программы в том, что её освоение способствует формированию и развитию практических умений и навыков при работе с бисером. Реализация программы способствует развитию мелкой моторики, координации движений, гибкости пальцев. А все это в свою очередь связано с умственным и речевым развитием ребенка. Кроме того, реализация программы способствует формированию эстетического вкуса ребёнка. А также бисероплетение как вид декоративно-прикладного искусства содержит в себе огромный потенциал для приобщения воспитанников к культурным, нравственным и духовным ценностям народа.

Педагогическая целесообразность программы

Умение нанизывать бисер на проволоку очень кропотливый и в то же время захватывающий процесс, который нравится детям, а создание игрушек и поделок является для них очень действенным мотивом. Педагогическая целесообразность выбранного направления заключается в том, что дети вовлекаются в трудовую и учебную деятельность очень схожую с игровой, которая еще недавно была ведущей, и поэтому оказывает большое влияние на всестороннее развитие ребенка.

Все учебные занятия, кроме формирования знаний и умений по бисероплетению, направлены на общее развитие ребенка. Расширяется кругозор ребенка о народных традициях и праздниках, их современной направленности, дается возможность проявить творческие способности обучающегося.

За время обучения у детей формируется осознание необходимости думать и понимать, а не просто повторять определенные движения.

Выполняя практические задания, дети развиваются у себя произвольные движения, которые необходимы для успешного обучения в школе, в частности, мелкую психомоторику, которая напрямую влияет на развитие речи и умственное развитие в целом.

На занятиях у детей воспитывается трудолюбие, желание доводить до конца начатое дело, взаимопомощь и взаимовыручка. Большое значение уделяется целеустремленности, желанию получать все больше новых знаний и умений в искусстве бисероплетения.

Цель программы является расширение знаний и приобретение практических навыков в области древнего вида рукоделия – бисероплетение, развитии у учащихся творческого, нестандартного подхода к выполнению заданий по выбору композиций, цветовой гаммы и необходимых материалов для изготовления изделий, формирование в детях духовно-культурных ценностей через овладение искусством бисероплетения.

Задачи:

Образовательные:

- овладеть основами бисероплетения;
- овладеть практическими навыками и приемами изготовления и декорирования изделий из бисера;
- расширить знания об истории возникновения и развития бисероплетения;
- обучиться различным техникам бисероплетения;
- сформировать знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения.

Развивающие:

- развивать моторные навыки;
- сформировать эстетический и художественный вкус;
- развивать образное мышление, фантазию, творческие способности, внимание;
- повышать общий интеллектуальный уровень;
- способствовать обогащению навыков общения и умений совместной деятельности;
- способствовать расширению кругозора;
- содействовать адаптации обучающихся к жизни в обществе.

Воспитательные:

- привить интерес к культуре, истокам народного творчества;
- обеспечить доведение начатого дела до конца;
- способствовать взаимопомощи при выполнении работы;
- воспитать трудолюбие, терпение, усидчивость, выносливость, внимательность;
- формировать общую культуру обучающихся;
- содействовать организации содержательного досуга;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- воспитание духовно-нравственных, гражданско-патриотических ценностей обучающихся.

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 13 до 15 лет.

В группы первого года обучения принимаются дети, не имеющие специальных навыков. Программа первого года обучения разработана для детей младшего школьного возраста. Обучение начинается с основ бисероплетения и изготовления простейших плоских фигурок на проволоке. Техника плетения постепенно усложняется, расширяются

теоретические знания детей в области бисероплетения, формируются умения выполнять изделия различными способами и методами.

Психологические особенности детей с ограниченными возможностями здоровья

Для большинства детей с ограниченными возможностями здоровья характерна повышенная утомляемость. Они быстро становятся вялыми или раздражительными, плаксивыми, с трудом сосредоточиваются на задании. При неудачах быстро утрачивают интерес, отказываются от выполнения задания. У некоторых детей в результате утомления возникает двигательное беспокойство. Ребенок начинает суетиться, усиленно жестикулировать и гримасничать.

У других детей с ограниченными возможностями здоровья отмечается повышенная возбудимость, беспокойство, склонность к вспышкам раздражительности, упрямству. Для них характерна быстрая смена настроения: то они чрезмерно веселы, шумны, то становятся раздражительными, плаксивыми. При воспитании такого ребенка следует разговаривать с ним спокойным тоном, проявлять доброжелательность и терпение.

У большинства детей с ограниченными возможностями здоровья представления об окружающем крайне ограничены. Поэтому очень важно постепенно расширять кругозор ребенка, знакомить его с различными предметами и явлениями, приучать к новым явлениям осторожно, не перегружая обилием впечатлений.

Дети данной категории, как и все дети, начиная с раннего возраста прежде всего должны научиться некоторым общим правилам поведения. Доброе отношение близких людей в сочетании с требовательностью помогут ему в этом. Необходимо также, чтобы ребенок начинал принимать себя таким, каков он есть, чтобы у него постепенно развивалось правильное отношение к своей болезни, к своим возможностям.

Сроки реализации программы

Программа предназначена для освоения учебного материала в течение 2-х лет детьми разных возрастных групп.

Программа «Бисероплетение» реализуется в объёме часов, из которых:

1 год обучения- 1 раз в неделю по 40 минут.

2 год обучения- 1 раз в неделю по 40 минут.

Содержание программы разделено на II этапа обучения:

I этап (1-й год обучения)

Подразумевает обучение детей без базовой подготовки по предмету. Начальный этап обучения, где закладываются основы и формируются начальные знания, умения и навыки, происходит ознакомление обучающихся с материалом, цветом; обучение чтению схем плетения; изучение основных методов и техник работы с бисером; формирование основных навыков работы; определяются перспективы педагогической деятельности, пути раскрытия индивидуальных особенностей воспитанников и развития их творческих способностей. Воспитание доброжелательного отношения друг к другу, аккуратности,

усидчивости, трудолюбия, формирование эмоционально-волевой сферы ребенка. Занятия проходят в игровой и занимательной форме.

II этап (2-й год обучения)

Данный этап предназначен для обучения детей, успешно овладевших предыдущим учебным материалом. На втором этапе осуществляется отработка полученных практических навыков, осуществляется изготовление изделий по готовым схемам, происходит развитие вкуса, активизация творческого мышления, повышается уровень мастерства, навык самоконтроля и самовыражения в работе. Оформление детьми более сложных работ. В этой деятельности проявляются миросозерцание и миропонимание окружающей природы, самоутверждение в обществе, самобытность и мастерство.

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: Объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседа, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный, экскурсии.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

К концу первого года обучения обучающийся будет знать:

- что такое «декоративно-прикладное искусство»;
- некоторые сведения из истории бисероплетения;
- основные виды и свойства материалов для бисерного рукоделия;
- терминологию и технологию выполнения изделий из бисера;
- правила безопасности при работе с инструментами;
- основные правила при работе с бисером;
- основы композиции;
- основы цветоведения;
- о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении декоративного произведения;
- о цветовом круге.

Обучающийся будет уметь:

- правильно и безопасно пользоваться инструментами для бисероплетения;
- отличать теплые и холодные цвета;
- пользоваться основными законами композиции;
- закреплять и наращивать проволоку;
- читать схемы изделий;
- выполнять работы в разных техниках плетения.

К концу второго года обучения обучающийся будет знать:

- инструкцию по технике безопасности при работе с инструментами;
- основы композиции и цветоведения;
- основы композиции;
- особенности различных техник плетения изделий;
- правила ухода и хранения изделий из бисера.

Обучающийся будет уметь:

- пользоваться материалами и инструментами для бисероплетения;
- подбирать гармоничные сочетания цветов для бисерных работ;
- составлять композиции и схемы изделий из бисера;
- выполнять работы в разных техниках плетения изделий;
- передавать единство формы и декора в работе;
- владеть навыком работы в бисероплетении.

Учебно – тематический план 1 год обучения.

№ п\п	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе:	
			Теорети ческих	Практических
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Ознакомление с искусством бисероплетения. История развития бисероплетения. Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности. Основы цветоведения. Цветовая гамма.	3	1	2
2.	Раздел 2. Основные способы бисероплетения.	5	1	4
3.	Раздел 3. Плетение плоских фигурок.	6	-	6
4.	Раздел 4. Плетение объемных фигурок.	8	-	8
5.	Раздел 5. Цветы.	12	1	11
Всего:		34	3	31

Содержание программы «Волшебный бисер»:

1 год обучения.

Раздел 1. Вводное занятие. Ознакомление с искусством бисероплетения. История развития бисероплетения. Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности. Основы цветоведения. Цветовая гамма (3 ч).

1.1. Вводное занятие. Ознакомление с искусством бисероплетения. История развития бисероплетения.

Цель, содержание и форм занятых кружка. Режим работы. План занятий. История бисера и его применение. Знакомство с направлениями. Демонстрация образцов и изделий.

1.2. Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности.

Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила технике безопасности.

1.3. Основы цветоведения. Цветовая гамма.

Понятие о сочетание цветов. Цветовой круг. Тёплая и холодная гамма. Образцы узоров с разными композициями.

Раздел 2. Основные способы бисероплетения (5 ч).

Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения: простое низание (цепочка). Плетение на встречу. Параллельное низание (техника параллельного плетения). Низание петлями. Игольчатое плетение или низание столбиком. Круговое, или французское, плетение. Плетение крестом.

Наращивание проволоки. Изготовление схем (работа со схемами проводится в начале каждой практической работы и предусматривает умение ребёнка читать схему изделия и зарисовывать в тетрадь, а в дальнейшем самостоятельное выполнение схем). Практическая работа. Выполнение образцов.

Раздел 3. Плетение плоских фигурок (6 ч).

Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления изделий на плоской основе. Анализ моделей. Практическая работа. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов.

Раздел 4. Плетение объемных фигурок (8 ч).

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера и бусинок. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа. Выполнение игрушек. Составление композиции.

Раздел 5. Цветы (12 ч).

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий. Составление композиций

Учебно – тематический план 2 год обучения.

№ п\п	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе:	
			Теорети- ческих	Практических
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-
2.	Раздел 2. Повторение: плоские фигурки.	3		3
3.	Раздел 3. Повторение: объемные фигурки.	5	1	4
4.	Раздел 4. Цветы.	15	1	14
5.	Раздел 5. Деревья.	10	1	9
Всего:		34	4	30

Содержание программы:

2 год обучения.

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (1 ч).

Цель, содержание и форм занятых кружка. Режим работы. План занятий. Организация рабочего места. Правила технике безопасности.

Раздел 2. Повторение: плоские фигурки (3 ч).

Повторение теоретических сведений об основных приемах бисероплетения, изготовления изделий на плоской основе. Практическая работа. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов.

Раздел 3. Повторение: объемные фигурки (5 ч).

Повторение основных приёмов бисероплетения, используемых для изготовления объемных игрушек. Практическая работа. Выполнение игрушек. Составление композиций.

Раздел 4. Цветы (15 ч).

Использование основных приёмов бисероплетения для изготовления цветов. Изготовление листьев, лепестков. Завершение работы над цветком. Придание эстетического вида, обкручивание стебля флористической лентой.

Раздел 5. Деревья (10 ч).

Теоретические сведения. Анализ образцов. Приемы бисероплетения, используемые для изготовления деревьев. Комбинирование приемов. Техника выполнения. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов. Формирование ствола. Сборка и закрепление деревьев в горшке.

Методическое обеспечение программы.

Образовательная двухгодичная программа бисероплетения составлена с учетом требований современной педагогики и корректировалась в процессе реализации программы. Усвоение материала осуществляется по принципу «от простого к сложному» и происходит поэтапно от раздела до раздела.

Изучая раздел, дети одновременно знакомятся с материалами, инструментами, приобретают навыки работы с бисером, учатся пользоваться различными схемами плетения. При появлении у детей затруднений в усвоении какой-либо теме, в логику организации обучения вносятся соответствующие коррективы, дополнения, разрабатываются творчески ориентированные методы для более эффективного восприятия данной темы детьми.

Основные задачи обучения: развитие творческих способностей, сенсомоторики, формирование таких человеческих качеств, как усидчивость, аккуратность, терпение, трудолюбие.

Формы проведения занятий по бисероплетению.

Программой «Волшебный бисер» предусмотрено использование различных форм проведения занятий: игра, сказка, литературная гостиная, занятие-экскурсия, учений совет, семинар, презентация, выставка – праздник, КВН, изобретение, «Поле чудес», соревнование, консультация, следствие, посиделки, импровизация, практические занятия.

Проведение занятий-экскурсий в музей, в храм, на природу позволяют расширить кругозор детей, обогащать их фантазию, активизировать внимание детей к выполняемой работе, повышать творческий уровень воспитанников.

Методы работы, используемые на занятиях по бисероплетению.

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный, экскурсии.

Использование данных форм и методов работы позволяет педагогу решать воспитывающие, развивающие, обучающие, задачи программы.

Подведение итогов.

Подведение итогов очень важный этап работы, поскольку он обеспечивает формирование у детей представление о результативности своей деятельности, развивает их самопознание. Важно, чтобы анализ деятельности детей, оставил у них только позитивные чувства и стремление к дальнейшей работе. Подведение итогов проводится в течение учебного года, по окончании больших тем, а также после участия в выставках и конкурсах. В конце каждого этапа проводится итоговое занятие, с обязательным применением игровых приёмов. Подведение итогов носит торжественный, доброжелательный характер.

Условия реализации программы.

Учебный кабинет площадью и освещенностью в соответствии с нормами СанПиН (площадь кабинета не менее 2 кв.м. на чел., наименьшая освещенность должна быть не менее 20 Вт на кВ.м.. Помещение должно иметь естественное освещение, направленность светового потока от окна на рабочую поверхность должна быть левосторонней (детей леворуких усаживать особым образом). В учебном помещении должна применяться система общего освещения, которое должно быть равномерным, светильники должны располагаться в виде сплошных или прерывистых линий параллельно линии зрения работающих.).

Оснащение кабинета необходимым методическим материалом:

1. Тематические подборки схем низания демонстрационных и раздаточных.
2. Коллекция образцов.
3. Библиотека литературы по бисероплетению.

Технологическое оснащение кабинета:

1. мебель по количеству и росту детей;
2. учебная доска, мел;
3. ножницы, подставки для бисера, пяльцы, игольницы;
4. Необходимый материал, приобретённый родителями для детей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

- 1.Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. – Культура и традиции, 1999.
- 2.Бенсон Э. Бисероплетение. – АСТ, 2011.
- 3.Виноградова Е.Г. Большая книга бисера. – «Кристалл», 2000.
- 4.Дикт Д. Цветы из бисера в вашем доме. – М.: Мартин, 2007.

- 5.Конышева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнообразования. – М., 1999.
- 6.Крочли К. Бисер. Энциклопедия. – АРТ-РОДНИК, 2005.
- 7.Ликсо Н.Л. Бисер. – Минск: Харвест, 2006.
- 8.Ляукина М.В. Бисер: Браслеты, "кружево" из бисера, вышитые брошки, пасхальные яйца. – АСТ-ПРЕСС, 1999.
- 9.Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2001.
- 10.Романова Л.А. Магия бисера. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
- 11.Тейлор К. Бисер. – Эксмо-пресс, 2000.
- 12.Чиотти Д. Бисер. – Никола-пресс, 2008.
- 13.Эрдман О.М. Использование народного декоративно-прикладного искусства как носителя национальной традиции в освоении школьниками культурного наследия своего народа.// Социально-психологические проблемы ментальности. Материалы научной конференции. – Смоленск, 1996.

Для обучающихся:

- 1.Белов Н.В. Фигурки из бисера. – Минск: Харвест, 2007.
- 2.Божко Л. Бисер. - М.: Мартин, 2000.
- 3.Гусева Н.А. 365 фенечек из бисера. – М.: Айрис-пресс, 2003.
- 4.Лындина Ю. Игрушки из бисера. – Культура и традиции, 2006.
- 5.Лындина Ю. Фигурки из бисера. – Культура и традиции, 2001.
- 6.Морас И. Животные из бисера. Новые идеи для вашего творчества. – АРТ-Родник, 2008.