

Российская Федерация
Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение, реализующее адаптированные
основные общеобразовательные программы "Школа-интернат № 6"

680015, г. Хабаровск, ул. Аксенова, д. 55, тел/факс 53-61-08, 53-61-56

ПРИНЯТО
решением педагогического
совета, протокол № 6
от «06» июня 2017 г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
по предмету
«Изобразительное искусство»**

на 2017 - 2018 учебный год

Программа разработана:
учителем начальных классов,
Блинова Е.Н., ВКК

г. Хабаровск

Пояснительная записка

Искусство как один из учебных предметов имеет важное значение в обучении.

Изобразительная деятельность способствует сенсорному развитию слабослышащих детей, развитию их мышления и познавательной деятельности, формированию их личности.

В процессе обучения осуществляется эстетическое, нравственное и трудовое воспитание.

Программа предполагает целостный интегрированный курс, включающий в себя виды искусства: живопись, графику, скульптуру, народное и декоративно-прикладное искусство, – и строится на основе отечественных традиций гуманной педагогики. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка с нарушенным слухом, в развитии его души средствами приобщения к художественной культуре как к форме духовно-нравственного поиска человечества.

Основная цель учебного курса «Изобразительное искусство» — формирование художественной культуры слабослышащих и позднооглохших учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Цели курса:

-воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству, обогащение нравственного опыта, готовности выражать и отстаивать свою позицию в искусстве и через искусство;

-развитие воображения, творчества, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

-освоение первоначальных знаний о пластических искусствах, их роли в жизни человека;

-овладение элементарной художественной грамотой, приобретение опыта работы в различных видах художественной деятельности и различными материалами.

Задачи реализации предметной области - развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства и окружающего мира, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру, а также:

воспитание у учащихся доброжелательности, отзывчивости, душевной красоты, гражданского отношения к явлениям и событиям окружающей действительности;

воспитание интереса и любви к искусству, развитие стремления к познанию действительности посредством искусства;

развитие эстетических чувств и понимания прекрасного, способности наслаждаться искусством, раскрывать специфику художественно-образного отображения действительности средствами графики, живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства; ознакомление учащихся с выдающимися произведениями изобразительного искусства и архитектуры разных эпох и народов, с произведениями декоративно-прикладного искусства и дизайна;

развитие изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения учащихся;

усвоение учащимися элементарных знаний основ реалистического рисунка, навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, формирование умения самостоятельно выполнять сюжетные рисунки.

Наряду с общими учебно-воспитательными задачами настоящая программа предусматривает решение специфической задачи: всемерно содействовать компенсации недостатков психического развития слабослышащих учащихся.

Программа рассчитана на пять лет обучения.

Общая характеристика предмета

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. *Многообразие видов деятельности* стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — духовное развитие личности, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и *уроков коллективной творческой деятельности*.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи,

графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая *организация выставок* дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Место предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане.

Из 21 одного часа обязательной части недельного учебного плана на изобразительное искусство отводится по 1 часу в неделю в 1 – 5 классах:

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе — *духовно-нравственное развитие* ребенка, т. е. формирование у него эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира, качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании *гражданственности и патриотизма*. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает *многообразие культур разных народов* и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка *интереса к внутреннему миру человека*, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития *способности сопереживания* через сказки, притчи, ситуации из жизни, литературный и музыкальный ряд.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, *в форме личного творческого опыта*. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — *проживание художественного образа* в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — *основа эстетической*

отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе для слабослышащих и позднооглохших детей должны быть достигнуты следующие результаты.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей слабослышащих и позднооглохших обучающихся личностные результаты освоения предмета «Изобразительное искусство» отражают:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою родину, российский народ и историю России;
- 2) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 3) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 6) формирование мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 7) развитие адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях.

Метапредметные результаты освоения предмета «Изобразительное искусство» включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными знаниями, а также способность решать учебные и жизненные задачи.

Метапредметные результаты отражают:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и других) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями,

отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

- умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета «Изобразительное искусство».

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- проявление желания изображать увиденное или передавать свои чувства, интереса к освоению элементарных форм художественного ремесла;
- умение получать эстетическое удовольствие от собственной художественной деятельности;
- самостоятельное планирование хода работы; рациональная организация своей деятельности в художественном творчестве; самостоятельное выполнение художественной работы;
- осуществление контроля в ходе работы; исправление своего рисунка (изделия); сравнение своего рисунка (изделия) с изображаемым предметом; составление словесного отчёта о проделанной работе; анализ своего рисунка (изделия) и рисунка (изделия) другого ученика, отмечая в работе достоинства и недостатки.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Виды художественной деятельности

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет – основа языка живописи.

Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях

использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, мозорные узоры на стекле и т.д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, т. д.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства.

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, художественном конструировании.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Тематическое планирование

Раздел программы	Количество часов по классам				
	I	II	III	IV	V
Виды художественной деятельности	14	14	14	14	14
Декоративно-прикладное искусство	8	8	8	8	8
Значимые темы искусства.	6	6	6	6	6
Опыт художественно-творческой деятельности	5	6	6	6	6
Всего	33	34	34	34	34

Виды деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства

Основные *виды учебной деятельности* — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и *деятельность по восприятию искусства* (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями обеспечивают *многообразие видов деятельности*, стимулируя интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная *цель* — *духовное развитие личности*, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и *уроков коллективной творческой деятельности*.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится *игровая драматургия* по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники *знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства*, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая *организация выставок* дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы

учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Содержание тем учебного курса.

3 класс.

Композиция (9 часов)

1. Формирование понятия о размере и форме листа бумаги.
2. Формирование зрительного равновесия в композиции. Достижение зрительного равновесия в рисунке с помощью симметрии. Размещение предметов на листе при рисовании с натуры натюрморта (2 – 3 предмета). Сознательный выбор формы листа.
3. Передача с помощью цвета радостного настроения в тематическом рисунке. Цветовое решение композиции на увеличенном формате бумаги.
4. Изображение коллективной сценки с относительно большим количеством персонажей (3 – 5); передача движения персонажей.
5. Достижение зрительного равновесия в декоративной композиции посредством чередования элементов. Выявление формы изображаемого предмета с помощью узора. Использование штампа.
6. Совершенствование умения использовать различные варианты построения композиции в декоративной работе.
7. Растительные мотивы в декоративно-прикладном искусстве. Особенности национального узора. Выполнение декоративных рисунков с предварительной зарисовкой объектов, формы которых подвергаются стилизации.

Виды заданий. Рисование на темы. Выполнение с натуры натюрморта из двух округлых предметов (акварель). Составление узора для круглого блюда (акварель, гуашь). Лепка по представлению композиции к сказке «Маша и медведь» (глина, пластилин). Зарисовка выполненной композиции (акварель, гуашь). Выполнение рельефа «Барашек». Декоративная лепка сказочных животных (Медведь, Гуси-лебеди, Зайка, Петушок). Выполнение аппликации «Платок для мамы».

Цвет и краски (10 часов)

1. Расширение представлений о цвете и красках. Основные цвета: красный, жёлтый, синий. Составные цвета: зелёный, оранжевый, фиолетовый, коричневый. Контрастные и мягкие сочетания цветов. Тёплая и холодная гамма.
2. Развитие навыков работы красками.
3. Приёмы получения более холодных и тёплых оттенков. Приёмы работы акварелью: заливка краской, работа по сухой и сырой бумаге, работа в два слоя.
4. Знакомство с явлениями пространственного изменения цвета: ослабление цвета предметов по мере их удаления.

Виды заданий. Рисование осенних листьев и веток. Рисование предметов, имеющих в окраске сине-зелёные, сине-фиолетовые, красно-фиолетовые оттенки. Рисование по памяти и по представлению

Форма, пропорции, конструкция (7 часов)

1. Связь основных частей изображаемого предмета и его деталей. Выявление и передача строения предмета, детализация изображения с помощью линий (тушь,

перо, палочка, шариковая ручка). Передача пропорций и особенностей формы в рисунке и лепке.

2. Передача в рисунке с помощью тени формы или силуэта предметов, освещённых справа, слева, сзади.
3. Закрепление навыков изображения фигуры человека, животных, птиц в движении; передача их пропорций и строения.
4. Передача в рисунке с помощью тени формы или силуэта предметов.
5. Выявление формы изображаемых предметов с помощью узора.
6. Знакомство с перспективными изменениями круга.

Виды заданий. Рисование с натуры предметов: утюг, часы, игрушечные машины, детская железная работа. Выполнение с натуры, по памяти и по представлению набросков и зарисовок фигуры человека в трёх положениях: стоит, идёт, бежит. Рисование на основе наблюдений. Зарисовка вылепленных фигурок. Выполнение аппликации, украшение её узором. Декоративное оформление предметов, выполненных на уроках трудового обучения, с учётом их формы и назначения.

Пространство (4 часа).

1. Ознакомление с явлениями перспективы в открытом пространстве; с высоким и низким горизонтом.
2. Развитие умения размещать на рисунке предметы.
3. Закрепление понятия о зрительной глубине в рисунке: первый план, второй план.
4. Загораживание в рисунке одних предметов другими.

Виды заданий.

Выполнение набросков птиц по памяти. Иллюстрирование сказки «Гуси - лебеди» - передача полёта птиц. Выполнение на основе наблюдений зарисовок осеннего и зимнего леса, городского и сельского пейзажа. Рисование по представлению.

Восприятие произведений искусства (4 часа).

Как создаются картины (2 часа).

1. Как художник рисует с натуры, по памяти.
2. Последовательность работы над картиной.
3. Материалы и инструменты, используемые художником
4. Что изображают художники (предметы, людей, события).

Как создаются скульптуры (2 часа)

1. Как работает скульптор, как выбирает выразительную позу модели, материал для скульптуры.
2. Последовательность работы над скульптурой.
3. Какую роль играет освещение в работе над скульптурой.

Материал к уроку.

Произведения живописи и графики: И. Остроухов. «Золотая осень»; В. Поленов. «Ранний снег»; К. Юон. «Мартовское солнце»; И. Левитан. «Март»; С. Герасимов. «Лёд прошёл»; И. Левитан. «Первая зелень»; И. Шишкин. «Утро в сосновом бору», «Лесные дали»; А. Степанов. «Журавли летят»; Ф. Васильев. «Оттепель»; М. Сарьян. «Цветы». произведения

скульптуры: В. Ватагин. «Баран», «Идущий зубр», «Рыбка». Инструменты художников и скульпторов или их фотографии.

Речевой материал.

1. Искусство, красота, скульптура, скульптор, живопись, пейзаж, иллюстрация, натура, эскиз, рисунок, набросок, холст, картон, перо, размер, формат, тень, свет, освещение, элемент, форма, силуэт, поза, палитра;
2. Располагать, направляется, смывать, осушать, наблюдать;
3. Красно-оранжевый, жёлто-оранжевый, жёлто-зелёный, сине-зелёный, сине-фиолетовый, красно-фиолетовый;
4. Симметричный, высокий, (низкий) горизонт, радостный (мрачный), резкий (нежный), спокойный (напряжённый) цвет, обычная (необычная), причудливая (форма предметов);
5. Смешное, забавное, страшное, доброе, злое (в произведениях искусства);
6. Основные цвета, составные цвета, элемент узора, тёплый (холодный) цвет, наклон листа бумаги, рисунок по памяти, рисунок с натуры, работа пятном, кистью, осевая линия, заливка краской, работа мазком, работа акварелью, форма массивная (лёгкая), масса большая (маленькая), красота природы, настроение радостное, весёлое, задумчивое, грустное, тревожное, печальное, цветная бумага, штамп, планы в пейзаже, линия горизонта, падающая тень, детали предмета, искусный (умелый) мастер, русский народный узор, народное искусство, жостовские подносы, дымковские игрушки.

Основные требования к уровню подготовки обучающихся третьего класса.

В течение учебного года обучающиеся должны получить простейшие сведения об особенностях работы художника и скульптора, о последовательности работы над произведением;

- о планах и пейзаже (ближний, дальний);
- о линии и уровне горизонта;
- об изменении формы круга в перспективе;

усвоить:

- названия промежуточных цветов типа: жёлто-зелёный, красно-оранжевый, жёлто-оранжевый – и способы их получения;
- речевой материал, изучаемый в III классе.

К концу учебного года обучающиеся научатся:

- выбирать для рисунка лист бумаги нужной формы и размера;
- применять осевую линию при рисовании симметричных предметов;
- сочинять и выполнять узор, используя ритм и симметрию, подбирая выразительные цвета;
- передавать в рисунке глубину открытого пространства с помощью различных приёмов изображения предметов в перспективе;
- в работе с акварелью использовать заливку и мазок жидкой прозрачной краской, приёмы работы в два слоя;
- элементарно передавать в пейзаже освещённость предметов справа, слева и сзади;
- изображать контрастные по форме предметы.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса на уроках изобразительного искусства.

№	Ресурсная база	Имеющееся в наличии ресурсное
---	----------------	-------------------------------

		обеспечение
1	Учебная литература	Неменская Л.А./Под ред. Б.М.Неменского. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь: Учебник.
2	Материалы, средства для практических работ	Акварель, гуашь, пастель, восковые мелки, пластилин, цветной картон, цветная бумага, глина, цветные карандаши, простые карандаши. фломастеры, листы формата А4, кисти, ёмкости для воды, палитры, клеёнки, ластики, линейки, ножницы, клей ПВА, канцелярский клей.
3	Технические средства обучения	Персональные компьютеры (15 шт.). Комплект интерактивного оборудования (1 шт). Графический планшет (3 шт.

Календарно-тематическое планирование

	Тема урока.		Словарная работа.	Результат деятельности учащихся	Дата.	
					Предпол.	Факт.
	Композиция 9 часов.					
1	«Праздничная иллюминация».	1	Размер листа, натюрморт композиции, декоративно-прикладное Искусство.	Имеют представление о планах и пейзаже (ближний, дальний); о линии и уровне горизонта; об изменении формы круга в перспективе.		
2	«Катание с гор».	1				
	«Ветер».	1				
3	«Дождь».	1				
4	Натюрморт «Яблоки на блюде».	1				
5	Составление узора для круглого	1				
6	блюда.	1				
7	Зарисовка композиции «Маша и медведь».	1				
8	Декоративная лепка сказочных героев.					
9	Аппликация «Платок для мамы».	1				
	Цвет и краски 9 часов.					
10	«Осенние листья». Рисование с		Красно-оранжевый,	Умеют выбирать для рисунка лист бумаги нужной формы и размера.		

	натуры.	1	желто-зеленый сине-фиолетовый .	Умеют применять осевую линию при рисовании симметричных предметов.		
11	«Ветка клена». Рисование с натуры.	1	Настроение радостное веселое грустное			
12	«Ваза». Рисование с элементами декоративной росписи.	1	располагать.			
13	«Праздничный салют». Рисование по представлению.	1				
14	«Гроза в лесу». Рисование по представлению.	1		Умеют сочинять и выполнять узор, используя ритм и симметрию, подбирая выразительные цвета. Умеют передавать в рисунке глубину открытого пространства с помощью различных приёмов изображения предметов в перспективе.		
15	«Солнечное утро». Рисование по представлению.	1				
16	«Зима». Рисование иллюстрации к произведению.	1				
17	«Весна в саду». Рисование по памяти.	1				
18	«Клоун». Передача в рисунке с помощью цвета настроения.	1				
			Форма ,тень свет	Умеют в работе с акварелью		

	Форма, пропорции ,конструкция 7 часов.				
19	«Кувшин». Передача в рисунке с помощью тени формы или силуэт предмета.	1	,поза рисуй по памяти ,рисуй как запомнил, смой краску.	использовать заливку и мазок жидкой прозрачной краской, приёмы работы в два слоя.	
20- 21	Рисование с натуры « Утюг». « Грузовая машина»	2			
22- 24	Выполнение с натуры, по памяти фигуры человека в трех положениях «Лыжник» , «Гимнаст» , «Моя мама».	3			
25	«Детская шапочка» декоративное оформление предметов.	1	Наблюдения, наброски эскизы, живопись ,холст.	Умеют элементарно передавать в пейзаже освещённость предметов справа, слева и сзади.	
	Пространство 5 часов.				
26	Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди»	1			
27- 29	Рисование по представлению «Дождь», «Лужи» , « Я с мамой иду под зонтиком».	3	Предметы ,люди события зарисовки.		
30			Картина,		

31- 32	<p>Иллюстрирование сказки «Лиса и Журавль».</p> <p>Восприятие произведений искусства 4 часа.</p>	1	скульптура, художники, скульпторы.	Умеют изображать контрастные по форме предметы.		
33- 34	<p>«Как создаются картины». Беседа.</p> <p>«Как создаются скульптуры». Беседа.</p>	2				
		2				