

Российская Федерация
Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение, реализующее
адаптированные основные общеобразовательные программы «Школа- интернат №6»
680015, г. Хабаровск, ул. Аксенова, д. 55, тел/факс 53-61-08, 53-61-56

ПРИНЯТО

решением Педагогического
совета, протокол № 7
от «21» июня 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 98
от «19» июля 2023 г.
Директор школы-интерната
В.Е. Джуманова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
по предмету «ИЗО»**

4 класс

(вариант 5.2)

Программа разработана:
учителем Родик И.В.Г.

Хабаровск
2023

Рабочая программа по изобразительному искусству

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана и составлена на основе АООП НОО (вариант 5.2) КГБОУ ШИ 6 в соответствии с требованиями ФГОС НОО ОВЗ (с тяжелыми нарушениями речи). Рабочие программы «Изобразительное искусство. 1-4 классы» В.С.Кузина.

Программа рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю).

Преподавание изобразительного искусства в начальной школе направлено на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является важным условием становления растущей личности. В этот период складывается система эстетических знаний школьника, формируются его художественно-практические навыки.

Целями курса изобразительного искусства в начальной школе являются:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству;
 - приобщение к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;
 - реализация нравственного потенциала изобразительного искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов личности;
 - развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных навыков, способности к художественному творчеству;
 - освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне
- их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами.

Общая характеристика курса

Содержание программы реализует приоритетные направления художественного образования: приобщение к изобразительному искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

В основу программы положены:

- единство воспитания, обучения и творческой деятельности учащихся;
- яркая выраженность познавательной сущности изобразительного искусства;
- система межпредметных связей с уроками музыки, литературного чтения, окружающего мира, математики, технологии;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;

- направленность содержания программы на активное развитие эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающего мира.

Программой предусмотрены следующие **виды занятий**: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование по памяти или представлению, рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, художественное конструирование и дизайн, беседы об изобразительном искусстве.

В программу также включены занятия, связанные с формированием компьютерной грамотности учащихся. На таких уроках школьники знакомятся с компьютером как средством создания изображения.

Наряду с основной формой организации учебного процесса - уроком - возможно проведение занятий-экскурсий в художественных и краеведческих музеях, в архитектурных заповедниках и картинных галереях.

Рисование с натуры (рисунок и живопись) предполагает работу учащихся в классе. Они рассматривают предложенные учителем предметы и учатся их изображать карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью, углем, пастелью, восковыми мелками. Сюда также входит рисование по памяти и представлению.

Рисование с натуры может предшествовать выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

Рисование на темы — это создание сюжетных композиций, иллюстраций к литературным произведениям. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения предметов, передачи пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета.

В 1—4 классах тематическое рисование включает в себя рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению, иллюстрирование различных литературных произведений.

Рисуя на темы, учащиеся знакомятся с законами композиции, узнают о художественно-выразительных средствах живописи и графики: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты, об особенностях передачи состояния покоя или движения в рисунке, об эмоциональных возможностях цвета.

Цвет является важнейшим средством выразительности в сюжетном рисунке. Учебные задания направлены на формирование у учащихся умения видеть гармоничные цветовые сочетания. Учитель знакомит детей с различными приемами использования живописных материалов, демонстрирует последовательность выполнения изображения в цвете, особое внимание обращает на цветотональные отношения. Дети учатся называть сложные цвета объектов, на практике овладевают основами цветоведения.

Школьники знакомятся с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников, произведениями бытового, исторического, батального и других жанров, а также с творчеством ведущих художников-иллюстраторов.

Обучение **декоративной работе** осуществляется в процессе выполнения творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца).

Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства, изучают простейшие приемы народной росписи, выполняют работы на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов (листьев, цветов, бабочек и т. д.), создают декоративные композиции карандашом, кистью (свободная кистевая роспись), в технике аппликации из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги (приклеивание, пришивание на основу).

Декоративно-прикладное и народное искусство являются мощным средством эстетического, патриотического и трудового воспитания. Знакомство с художественными изделиями народных мастеров помогает прививать детям любовь к родному краю, учит видеть красоту природы и вещей, ценить традиции народа, уважать труд взрослых.

Лепка. Этот вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

Основным содержанием раздела является лепка фруктов, овощей, предметов быта, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению, лепка фигурок человека по памяти и на темы сюжетов быта и труда человека, литературных произведений. Учащиеся знакомятся с элементарными приемами работы различными пластическими материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина - конструктивный и пластический способы лепки).

Беседы об изобразительном искусстве направлены на воспитание у детей устойчивого интереса к искусству, формируют потребность в знакомстве с произведениями отечественных и зарубежных мастеров. На уроках изобразительного искусства учащиеся знакомятся с особенностями художественного творчества, учатся понимать содержание картин.

Формированию представлений о богатстве и разнообразии художественной культуры способствует знакомство с ведущими художественными музеями России и мира.

Ценностные ориентиры предмета

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства в начальной школе и имеют следующие целевые установки:

- формирование основ гражданственности;
- формирование психологических условий развития общения, сотрудничества;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма;
- развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию;
- развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства в единстве процессов обучения и воспитания, познавательного и личностного развития обучающихся на основе формирования общих учебных умений, обобщенных способов действия обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития детей.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:

- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование основ гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране; воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:

- овладение способностью принимать цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- использование средств информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) для решения художественных и познавательных задач;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;
- формирование умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:

- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;
- формирование основ художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ; развитие способности к созданию на доступном уровне сложности выразительного художественного образа.

Место предмета в учебном плане

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства отводится 135 ч.

Программа рассчитана на 4 года обучения: 1 класс - 33 часа (1 час в неделю), 2 класс - 34 часа (1 час в неделю), 3 класс - 34 часа (1 час в неделю), 4 класс - 34 часа (1 час в неделю).

Содержание программы 4 класс (34 ч)

Рисование с натуры (8 ч)

Конструктивное рисование с натуры гипсовых моделей геометрических тел, отдельных предметов, а также группы предметов (натюрморт) с использованием основ перспективного построения (фронтальная и угловая перспектива). Передача освещения предметов графическими и живописными средствами. наброски фигуры человека. Быстрые живописные этюды предметов, цветов, чучел зверей и птиц.

Рисование на темы, по памяти и представлению (14 ч)

Совершенствование умений отражать в тематических рисунках явления действительности. Изучение композиционных закономерностей. Средства художественной выразительности: выделение композиционного центра, передача светотени, использование тоновых и цветовых контрастов, поиски гармоничного сочетания цветов, применение закономерностей линейной и воздушной перспективы и др.

Изображение пейзажа в различных состояниях дня и времени года, сюжетных композиций на темы окружающей действительности, истории, иллюстрирование литературных произведений.

Декоративная работа (8 ч)

Народное и современное декоративно-прикладное искусство: народная художественная резьба по дереву (рельефная резьба в украшении предметов быта); русский пряник; произведения художественной лаковой миниатюры из Палеха на темы сказок; примеры росписи Русского Севера в оформлении предметов быта (шкафы, перегородки, прялки и т. д.). Дизайн среды и графический дизайн.

Выполнение эскизов предметов с использованием орнаментальной и сюжетно-декоративной композиции. Разработка эскизов мозаичного панно, сказочного стульчика, памятного кубка, праздничной открытки.

Лепка (3 ч)

Лепка фигурных сосудов по мотивам посуды г. Скопина, рельефных изразцов.

Лепка героев русских народных сказок.

Беседы (10 ч)

Темы бесед: «Ландшафтная архитектура», «Утро, день, вечер. Иллюзия света», «Литература, музыка, театр». Остальные беседы проводятся в процессе занятий.

Работа на компьютере (16 ч)

Рассматриваемые произведения (на выбор):

Алексеев Г. В мастерской А. Г. Венецианова.

Алексеев Ф. Вид Дворцовой набережной от Петропавловской крепости; Вид на Воскресенские и Никольские ворота и Неглинный мост от Тверской улицы в Москве.

Анохин Н. В старом доме.

Арчимбольдо Д. Весна; Лето.

Бенуа А. Баба-Яга.

Билибин И. Иллюстрации к сказкам.

Борисов-Мусатов В. Автопортрет с сестрой; Дама в голубом.

Браз И. Портрет писателя А. П. Чехова.

Брейгель Я. Цветы; Букет; Цветы в вазе.
Брюллов К. Автопортрет; Портрет И. А. Крылова (2 варианта).
Бучкин П. Углич. Первый снег.
Ван Гог В. Автопортрет.
Васнецов В. Три царевны подземного царства; Ковёр-самолёт; Портрет А. И. Куинджи; Баба-Яга.
Венецианов А. Автопортрет.
Верещагин В. Двери Тамерлана; Богатый киргизский охотник с соколом; Пальмы; Всадник-воин в Джайпуре; Мавзолей Тадж-Махал в Агре; Японский нищий; Близ Георгиевского монастыря. Крым; Вечер на озере.
Веселов С. Тарелочка с портретом С.Юзикова.
Врубель М. Сирень.
Вучетич Е. Памятник воину-освободителю в Трептов-парке в Берлине; Скульптура «Родина-мать зовёт» на Мамаевом кургане в Волгограде.
Герасимов А. Розы; Портрет балерины О. В. Лепешинской.
Герасимов С. Автопортрет.
Головин А. Портрет Ф. И. Шаляпина в роли Бориса Годунова.
Голубкина А. Л. Н. Толстой.
Горбатов К. Новгород. Пристань.
Грабарь И. Автопортрет.
Дали С. Лицо Мэй Уэст (в качестве сюрреалистической комнаты).
Дега Э. Балерина на сцене; Репетиция на сцене; Маленькая четырёхлетняя танцовщица; Голубые танцовщицы; Звезда.
Дейнека А. Раздолье.
Дюрер А. Автопортрет (4 варианта); Портрет Луки Лейденского.
Жуковский С. Весенние лучи; Кусково. Малиновая гостиная. Иллюстрации к детским книгам Ю. Васнецова, О. Васильева и Э. Булатова, В. Конашевича, Н. Кочергина, Г. Нарбута, М. Петрова, А.Савченко, В. Сутеева.
Кальф В. Натюрморт (3 варианта).
Каналетто. Вид канала напротив собора св. Марка; Большой канал.
Кандинский В. Москва; Москва. Зубовский бульвар.
Карев А. Натюрморт с балалайкой.
Кипренский О. Портрет Е. И. Чаплица; Портрет А. С. Пушкина; Портрет И. А. Крылова.
Класс П. Завтрак с ветчиной; Трубки и жаровня.
Коровин К. Натюрморт. Цветы и фрукты; В мастерской художника.
Крамской И. Портрет Н. А. Некрасова; Н. А. Некрасов в период «Последних песен».
Куинджи А. Эффект заката; Солнечные пятна на инее; Эльбрус. Лунная ночь.
Куликов И. Зимним вечером.

Кустодиев Б. Автопортрет; Портрет Фёдора Шаляпина.
Леменн Г. Ваза с цветами.
Лентулов А. Москва.
Леонардо да Винчи. Автопортрет.
Лермонтов М. Кавказский вид с саклей.
Майр И. Вид парка в Царском Селе.
Маковский К. В мастерской художника
Машков И. Снедь московская. Хлебы; Вид Москвы. Мясницкий район; Москва. Вид с крыши на Красные ворота.
Мидер Д. Английский парк в Петергофе. Вид с большим берёзовым мостом.
Моне К. Автопортрет в мастерской; Руанский собор. Портал и башня Альбане, рассвет; Руанский собор. Портал, гармония в голубых тонах; Руанский собор. Портал, середина дня; Гуанский собор. Гармония в голубых и золотистых тонах, яркое солнце; Залив Сены возле Живерни во время заката; Залив Сены возле Живерни во время тумана; Стога в конце лета. Утренний эффект; Стога; Тополя; Тополя на берегу реки Эпт; Тополя на берегу реки Эпт, вид со стороны болота; Тополя на берегу реки Эпт, закат.
Мочальский М. Псков.
Мясоедов Г. Портрет русского шахматиста А. Д. Петрова.
Орловский А. Автопортрет.
Петров-Водкин К. Натюрморт с яблоками.
Петровичев П. Ростов Ярославский.
Поленов В. Московский дворик.
Поликлет. Дорифор.
Произведения декоративно-прикладного творчества.
Рафаэль Санти. Афинская школа.
Рембрандт. Автопортрет с Саскией на коленях; Автопортрет (3 варианта).
Ренуар О. Портрет актрисы Жанны Самари.
Репин И. Л. Н. Толстой на отдыхе; М. И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила»; Садко.
Рерих Н. Заморские гости.
Рисунки писателей: Н. Гоголя, М. Лермонтова, А. Пушкина, Т. Шевченко.
Сапунов Н. Вазы, цветы и фрукты.
Сарьян М. Автопортрет; Философический портрет «Три возраста».
Сезанн П. Дома в Провансе; Гора Сент-Виктор возле Гардана.
Серебрякова З. За туалетом. Автопортрет.
Серов В. Автопортрет.
Сидоров В. За грибами.
Снейдерс Ф. Фруктовая лавка; Фрукты в чаше на красной скатерти.

Стожаров В. Лён.
Сурбаран Ф. Натюрморт.
Суриков В. Зубовский бульвар зимой; Вид Москвы.
Ткачёвы А. и С. Автопортрет.
Толстой Ф. Букет цветов, бабочка и птичка; В комнатах.
Тропинин В. Автопортрет с палитрой и кистями на фоне окна с видом на Кремль; Портрет А. С. Пушкина.
Ульянов Н. Народный артист СССР К. С. Станиславский за работой.
Федотов П. Автопортрет.
Хеда В. Ветчина и серебряная посуда.
Хруцкий И. Цветы и плоды; В комнатах.
Церетели З. Синяя ваза с жёлтыми розами.
Шарден Ж. Б. Графин; Натюрморт; Стакан воды и кофейник; Атрибуты искусств; Портрет Августа Габриэля Годафроя.
Шварц В. Рисунок.
Щедрин С. Вид большого пруда в Царскосельском парке.
Эшер М. Выставка гравюр; Город.
Юон К. Раскрытое окно; Голубой куст.
Яблонская Т. Утро.

Тематическое планирование

«Осень на пороге» - 14 ч
«Город чудный, город славный» - 7 ч
«В мире искусства» - 7 ч
«Наш красивый дом» - 6 ч

Материально-техническое обеспечение

1. Работа по данному курсу обеспечивается УМК, а также дополнительной литературой:

В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство: Учебник для 4 класса.- Москва: издательство «Дрофа».

Изобразительное искусство. 4 класс: технологические карты уроков по учебнику В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной/авт.-сост. О.В. Павлова. - Волгоград: Учитель, 2013.

2. Специфическое оборудование:

- портреты русских и зарубежных художников;
- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;

- таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
- схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
- таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству;
- дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте;
- модели и натуральный фонд (муляжи фруктов, муляжи овощей, гербарии, изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, гипсовые геометрические тела).

3. Электронно-программное обеспечение (по возможности):

- мультимедийные обучающие художественные программы;
- игровые художественные компьютерные программы;
- слайд проектор;
- мультимедиа проектор;
- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций;
- экран (на штативе или навесной)
- видеофильмы по:
 - памятникам архитектуры
 - художественным музеям
 - видам изобразительного искусства
 - творчеству отдельных художников
 - народным промыслам
 - декоративно-прикладному искусству
 - художественным технологиям
- презентации по:
 - видам изобразительных (пластических) искусств
 - жанрам изобразительных искусств
 - памятникам архитектуры России и мира
 - стилям и направлениям в искусстве
 - народным промыслам
 - декоративно-прикладному искусству
 - творчеству художников

**Планируемые образовательные результаты по усвоению
универсальных и предметных учебных действий по изобразительному искусству**

Предметные умения Обучающийся должен знать:			
1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<ul style="list-style-type: none"> - о деятельности художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.); - основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства; - известные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Городец, дымковская игрушка). 	<ul style="list-style-type: none"> - о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре; - о художественной росписи по дереву (Полхов-Майдан, Городец), по фарфору (Гжель); о глиняной народной игрушке (Дымково); - о вышивке; - о цветах спектра в пределах наборов акварельных красок (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый); об основных цветах (красный, желтый, синий); - об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, об элементарных правилах смешивания основных цветов для получения составных цветов (оранжевый — от смешивания желтой и красной красок, зеленый — желтой и синей, фиолетовый — красной и синей). 	<ul style="list-style-type: none"> - понятия «набросок», «тёплый цвет», «холодный цвет»; «живопись», «живописец», «графика», «график», «архитектура», «архитектор»; - простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и тёплого оттенков: красно-оранжевого и жёлто-оранжевого, жёлто-зелёного и сине-зелёного, сине-фиолетового и красно-фиолетового; - доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т.д.); - начальные сведения о декоративной росписи матрёшек из Сергиева Посада, Семёнова и Полхов-Майдана. 	<ul style="list-style-type: none"> - основные жанры и виды произведений изобразительного искусства; - известные центры народных художественных ремёсел России; - ведущие художественные музеи России.
Обучающийся научится:			
<ul style="list-style-type: none"> - различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета; 	<ul style="list-style-type: none"> - высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства; - верно и выразительно пе- 	<ul style="list-style-type: none"> - выразить своё отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина); 	<ul style="list-style-type: none"> - различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; - узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их

<p>- различать теплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;</p> <p>- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;</p> <p>- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);</p> <p>- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);</p> <p>- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;</p> <p>- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);</p> <p>- выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала;</p> <p>- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p>	<p>передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;</p> <p>- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную часть рисунка;</p> <p>- определять величину и расположение изображения в зависимости от размеров листа бумаги;</p> <p>- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;</p> <p>- передавать в тематических рисунках пространственные отношения;</p> <p>- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира и геометрических форм;</p> <p>- лепить простейшие объекты действительности, животных с натуры, фигурки народных игрушек;</p> <p>- составлять простейшие аппликационные композиции;</p> <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p>	<p>- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;</p> <p>- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;</p> <p>- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;</p> <p>- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;</p> <p>- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);</p> <p>- чувствовать и определять холодные и тёплые цвета;</p> <p>выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного - обобщения форм растительного и животного мира;</p> <p>- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;</p> <p>- творчески применять простейшие приёмы народной росписи; цветные круги и овалы, обработанные тёмными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных ягод, трав;</p> <p>- использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной</p>	<p>авторов;</p> <p>- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);</p> <p>- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);</p> <p>- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыке;</p> <p>- Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельной творческой деятельности; • обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства; • оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.
---	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> самостоятельной творческой деятельности; обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства; оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.; овладения практически навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций. 	<ul style="list-style-type: none"> самостоятельной творческой деятельности; обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства. 	КОМПОЗИЦИИ; <ul style="list-style-type: none"> - расписывать готовые изделия согласно эскизу; - применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек на уроках труда. 	
---	--	---	--

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- интерес к русской художественной культуре на основе знакомства с произведениями И.И. Шишкина, И.И. Левитана, З.Е. Серебряковой и др.;

- основа для восприятия художественного произведения, определение его основного настроения;
- эмоциональное восприятие образов природы, в том числе растительного и животного мира, отраженных в рисунке, картине;
- первоначальное представление о поликультурности изобразительного искусства;
- положительное отношение к занятиям изобразительным искусством, интерес к отдельным видам художественно-творческой деятельности;
- чувство гордости за свой народ через знакомство с народным творчеством;
- интерес к человеку, его чувствам, мыслям через восприятие портретов, в том числе детских образов, автопортретов известных художников;
- основа для развития чувства прекрасного через доступные для детского восприятия художественные произведения.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- понимания значения изобразительного искусства в жизни человека;
- понимания роли изобразительного искусства в собственной жизни;
- внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к предмету «Изобразительное искусство» через освоение роли авто-

ра своих художественных работ;

- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной художественно-творческой деятельности;
- уважения к чувствам и настроениям другого человека, представления о дружбе, доброжелательном отношении к людям;
- мотивации к коллективной творческой работе;
- представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека;
- личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать учебную задачу;
- оценивать совместно с одноклассниками и учителем результат своей художественно-творческой деятельности;
- понимать выделенные учителем ориентиры;
- адекватно воспринимать предложения учителя.

Обучающийся получит возможность научиться:

- принимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы, предложенный в учебнике;
- на первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла и его воплощения;
- осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности;
- воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- ориентироваться на первоначальном уровне в информационном и иллюстративном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации в справочном материале;
- использовать рисуночные и простые символические варианты выполнения работы;
- понимать содержание художественных произведений;
- читать простое схематическое изображение.

Обучающийся получит возможность научиться:

- соотносить произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;
- делать несложные выводы;
- строить рассуждения о доступных, наглядно воспринимаемых свойствах изобразительного искусства;
- соотносить содержание рисунков с темой урока.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- допускать существование различных точек зрения о произведении изобразительного искусства;
- участвовать в работе парами, в групповом создании творческих работ;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- принимать настроение других людей, их эмоции от восприятия репродукций картин и фотоматериалов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- соотносить собственное впечатление от произведения искусства и мнение других людей о нем;
- обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и ее результаты;
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи;
- следить за действиями других участников в процессе совместной деятельности.

Изобразительное искусство
Развернутое тематическое планирование

Дата	№ п/п	Тема урока	Содержание	Характеристика видов деятельности	ИКТ ¹
		«Осень на пороге»			
	1	Путешествуя по земному шару. Рисование на темы. Работа на компьютере: интерактивное задание «Дорисуй пейзаж»	Жанр натюрморта. Рисование с натуры, по памяти и по представлению предметов быта.	Анализировать изображаемые предметы, выделяя особенности конструкции, формы, пространственного положения, а также цвета и распределения светотени на поверхности предмета.	ОЭР («Впечатления от поездки», «Дорисуй пейзаж»), ноутбуки
	2-3	Фрукты и овощи. Рисование с натуры. Работа на компьютере: выполнение теста, задания «Дорисуй натюрморт»	Передача в рисунках красоты линий, формы и конструкции объектов, цветовой окраски, цветовой гармонии. Тематическая композиция. Средства художественной выразительности в тематической композиции: выделение композиционного центра, передача светотени, использование тоновых и цветовых контрастов, поиски гармоничного сочетания цветов, линейная и воздушная перспектива и др.	Использовать в работах начальные представления о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения.	ОЭР (кроссворд, тест, «Дорисуй натюрморт», «Цветовые решения в картинах мастеров»), ноутбуки. Интернет-урок «Правила передачи светотени»
	4	Конструкция предметов. Ваза. Рисование с натуры. Работа на компьютере: разгадывание кроссворда	Средства художественной выразительности в тематической композиции: выделение композиционного центра, передача светотени, использование тоновых и цветовых контрастов, поиски гармоничного сочетания цветов, линейная и воздушная перспектива и др.	Использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов.	ОЭР (видео, кроссворд, мастер-классы), ноутбуки
	5	Чудо-кувшины. Лепка. Беседа: «Пластические свойства лепных материалов. Керамика».	Разнообразие форм предметного мира и передача их в объеме.	Использовать основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра.	ОЭР (видео «Скопинская керамика»)
	6	Дивный сад Хозяйки Медной горы. Иллюстрирование	Иллюстрирование литературных произведений.		ОЭР (видео «Алмазный фонд Российской Федерации»)
	7	Соединение искусства и природы. Художественное конструирование и дизайн. Беседа: «Ландшафтная архитектура»	Художественное конструирование и оформление садов и парков. Основы архитектурно-ландшафтного		ОЭР (интерактивное задание «Составь композицию»), ноутбуки
	8-9	Мир любимых вещей. Рисование с натуры натюрморта. Беседа:		Создавать средствами	ОЭР («Составь натюрморт», мастер-классы),

¹ Все уроки с использованием ИКТ-технологий проводятся с применением интерактивной доски.

		«Виды натюрмортов». Работа на компьютере: интерактивное задание «Составь натюрморт»	дизайна	живописи эмоционально выразительные образы природы, человека, сказочного героя.	ноутбуки
	10-11	Дверь, ведущая в сказку. Иллюстрирование фрагмента из «Сказки о золотой рыбке»		Владеть элементарными приемами работы пластическими скульптурными материалами для создания моделей предметов бытового окружения человека.	ОЭР (мастер-класс, фрагменты из мультфильмов)
	12	«И посуда убежала...» Иллюстрирование отдельного объемного предмета		Моделировать простейшие архитектурно-ландшафтные комплексы: макеты сада, парка	ОЭР (мастер-классы), ноутбуки
	13	Красота обычных вещей. Коллаж из бумаги. Беседа «Что такое коллаж»			ОЭР (мастер-класс, видео «Бытовой жанр в произведениях русских художников»)
	14	Странные лица. Художественное конструирование и дизайн. Работа на компьютере: создание фоторобота			ОЭР (интерактивное задание «Фоторобот»), ноутбуки
«Город чудный, город славный».					
	15	Красота моего города. Рисование на тему. Работа на компьютере: тестирование, интерактивное задание «Дорисуй осенний пейзаж»	Художественное изображение и художественная фантазия.	Замечать разнообразие цвета в природе.	ОЭР (видео «Планы картины»), тест, задание «Дорисуй осенний пейзаж»), ноутбуки
	16	Утро, день, вечер. Рисование по памяти или представлению. Беседа: «Законы воздушной перспективы». Работа на компьютере: тестирование «Картины И.Айвазовского»	Природа и природные явления, характеристика эмоциональных состояний, которые они вызывают у человека. Различие в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Пейзажи разных географических широт.	Использовать свои наблюдения за природными явлениями в художественно-творческой деятельности.	ОЭР (видео «Законы воздушной перспективы», «Контрастные цвета»; тестирование), ноутбуки
	17	Сказочный лес. Декоративное рисование. Работа на компьютере: кроссворд «Сказки А.С. Пушкина»	Средства художественной выразительности для создания живописного образа природы.	Выполнять цветовые композиции на передачу характера природных явлений.	ОЭР (мастер-классы, кроссворд), ноутбуки
	18	Старинные города России. Рисование на тему «Русские традиционные праздники»	Сказочные образы в природе и в искусстве. Образ сказочного дерева, сказочного героя.	Передавать характер природных явлений выразительными средствами живописи (цвет, колорит, цветовой контраст, гармония цветовых оттенков).	Видео «Путешествие по городам России», «Русские традиционные праздники»
	19	Городской пейзаж. Рисование по памяти. Беседа: «Законы линейной перспективы». Работа на компьютере: интерактивное задание «Дорисуй		Иметь представление о живописных пейзажах русских и зарубежных художников.	ОЭР (видео, интерактивное задание), ноутбуки
				Применять знания о	

	городской пейзаж»	Шедевры русского искусства на темы родной природы, русских сказок, истории Отечества. Пейзаж как изображение пространства. Закономерности линейной (фронтальной, угловой) и воздушной перспективы. Образно-выразительный язык архитектуры. Организация пространства в городе. Со-размерность и пропорциональность. Праздничное оформление улиц, площадей	линейной и воздушной пер-спективе, светотени, цвете. Изображать здания различной формы, использо-вать простые формы для со-здания сложных выразитель-ных образов в рисунке и жи-вописи. Моделировать архи-тектурные формы из различ-ных материалов. Создавать средствами компьютерной графики выразитель-ные образы природы, архитек-туры	
20	Построй свой дом. художе-ственное конструирование и дизайн. Рисование на тему «Мой необычный дом». Беседа: «Современная архитек-тура»			ОЭР (видео «Современная архитекту-ра»)
21	Праздничный наряд моего го-рода. Рисование на темы.			Презентация «Го-родские постройки», му-зыкальный файл «Лю-бимый город»
«В мире искусства».				
22	Автопортрет. Рисование с нату-ры. Работа на компьютере: интер-активное задание «Автор портрета». Беседа: «Русский портретист В.Серов»	Богатство и разнооб-разие художественной культуры. Живопись, скульпту-ра, архитектура и декора-тивно-прикладное искусство народов мира. Образ человека. Про-порции фигуры и лица че-ловека. Мимика, характер, передача эмоционального состояния. Образная сущность искусства.	Воспринимать и оце-нивать шедевры русского и мирового искусства. Проводить анализ произведения искусства (со-держания, художественной формы), определять его при-надлежность к тому или иному виду или жанру иску-ства. Создавать графиче-скими и живописными сред-ствами выразительные образы человека.	ОЭР (интерактив-ное задание), ноутбуки
23	Вглядываясь в человека. Рисо-вание по памяти или представлению портрета человека. Работа на компьютере: тест «Проанализируй картину»			ОЭР (мастер-класс, видео «Портреты государ-ственных деятелей Рос-сии», тестирование)
24	Рисунки мастеров слова. Рисо-вание картины к любимому произведе-нию. Работа на компьютере: интер-активное задание «Установи соответ-ствие»			ОЭР (интерактив-ное задание)
25	Литература, музыка, театр. Иллюстрирование картины, предст-авившейся во время прослушивания му-зыки	Интернациональный язык изобразительного ис-кусства. Взаимосвязи изоб-разительного искусства с	Передавать в рисун-ках и лепных изделиях объем-ную форму, конструктивно-анатомическое строение фигу-ры человека.	ОЭР (интерактив-ное задание с музыкаль-ным сопровождением)
26	Образы балета. Рисование по			ОЭР (видео «Про-

		памяти или представлению фигуры человека. Беседа: «Пропорции тела человека»	музыкой, литературой, театром, кино. Изображение человека.	Иметь представление о деятельности художника-иллюстратора.	порции человека», мастер-класс)
27		Лепка. Лепим любимых героев сказки.	Ка.	Понимать изобразительную природу театра и роль художника в театре.	ОЭР (фрагмент мультфильма «Морозко»)
28		Сказки на шкатулках. Иллюстрирование расписной шкатулки. Работа на компьютере: интерактивное задание «Украсть платок», «Украсть поднос» (на выбор)	Пропорции. Движение. Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладное искусство	Называть ведущие центры лаковой миниатюры	ОЭР (видео, интерактивные задания, музыкальные файлы)
«Наш красивый дом».					
29		Города будущего. Художественное конструирование и дизайн «Город моей мечты»	Дизайн в художественной и технической деятельности человека	Видеть и понимать многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с моделированием и конструированием.	ОЭР (видео-проект «Город в небе»)
30		Интерьер – образ эпохи. Перспектива. Рисование на тему: «Интерьер моей комнаты»	(единство формы, функции, украшения). Искусство дизайна в современном мире.	Иметь представление о видах современного декоративно-прикладного искусства и дизайна, об украшении домов и предметов быта.	ОЭР (видео «Перспектива в живописи эпохи Возрождения», «Палатное письмо»)
31		Удобство и красота. Художественное конструирование и дизайн интерьера комнаты (продолжение работы). Работа на компьютере: тест «Старинные и современные интерьеры»	Разнообразие материалов для художественного конструирования и приемы работы с ними.	Овладеть начальными сведениями о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т. д.	ОЭР (интерактивное задание), ноутбуки
32		«Этот День Победы...». Рисование на тему. Беседа: «Батальный жанр живописи». Работа на компьютере: интерактивное задание «Никто не забыт и ничто не забыто...»	Организация внутреннего пространства помещения (удобство и красота). Интерьер комнаты.	Выполнять изображения интерьера и отдельных предметов с использованием фронтальной и угловой перспективы.	ОЭР (видео, интерактивное задание), ноутбуки
33		Печка. Лепка, иллюстрирование. Работа на компьютере: тест «Сказочная печка»	Закономерности фронтальной и угловой перспективы. Патриотическая тема в произведениях отечественных художников. Образ защитника	Осознавать героизм и нравственную красоту по-	ОЭР (тестирование), ноутбуки

34	«Мы в ответе за тех, кого приручили...». Проект «Создание плаката»	<p>Отечества. Полиграфический дизайн. Искусство плаката. Единство изображения и текста в плакате. Компьютерная графика</p>	<p>двигателя защитников Отечества. Давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека. Создавать средствами компьютерной графики изображения интерьера, эскизы предметов быта, транспорта, эскизы плакатов</p>	ОЭР (видео «Искусство плаката»)
----	--	--	---	---------------------------------