

Российская Федерация
Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение,
реализующее адаптированные основные общеобразовательные программы
«Школа- интернат №6» 680015, г. Хабаровск, ул. Аксенова, д. 55, тел/факс 53-61-
08, 53-61-56

ПРИНЯТО

решением Педагогического
совета, протокол № 7
от «21» июня 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 98
от «19» июля 2023 г.
Директор школы-интерната
В.Е. Джуманова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
по предмету
«Изобразительное искусство»**

Программа разработана:
Блиновой Е. Н. учителем начальных классов
высшей квалификационной категории

г.Хабаровск

2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС НОО ОВЗ разработана в соответствии с требованиями ФГОС НОО ОВЗ на основе АООП НОО КГБОУ ШИ 6(вариант 2.2)

Искусство как один из учебных предметов имеет важное значение в обучении. Изобразительная деятельность способствует сенсорному развитию слабослышащих детей, развитию их мышления и познавательной деятельности, формированию их личности.

Программа предполагает целостный интегрированный курс, включающий в себя виды искусства: живопись, графику, скульптуру, народное и декоративно-прикладное искусство, – и строится на основе отечественных традиций гуманной педагогики. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка с нарушенным слухом, в развитии его души средствами приобщения к художественной культуре как к форме духовно-нравственного поиска человечества.

Основная цель учебного курса «Изобразительное искусство»— формирование художественной культуры слабослышащих и позднооглохших учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Цели курса:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству, обогащение нравственного опыта, готовности выражать и отстаивать свою позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, творчества, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах, их роли в жизни человека;
- овладение элементарной художественной грамотой, приобретение опыта работы в различных видах художественной деятельности и различными материалами.

Задачи реализации предметной области - развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства и окружающего мира, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему

миру, а также:

воспитание у учащихся доброжелательности, отзывчивости, душевной красоты, гражданского отношения к явлениям и событиям окружающей действительности;

воспитание интереса и любви к искусству, развитие стремления к познанию действительности посредством искусства;

развитие эстетических чувств и понимания прекрасного, способности наслаждаться искусством, раскрывать специфику художественно-образного отображения действительности средствами графики, живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства; ознакомление учащихся с выдающимися произведениями изобразительного искусства и архитектуры разных эпох и народов, с произведениями декоративно-прикладного искусства и дизайна;

развитие изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения учащихся;

усвоение учащимися элементарных знаний основ реалистического рисунка, навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, формирование умения самостоятельно выполнять сюжетные рисунки.

Наряду с общими учебно-воспитательными задачами настоящая программа предусматривает решение специфической задачи: всемерно содействовать компенсации недостатков психического развития слабослышащих учащихся. Программа рассчитана на пять лет обучения.

Общая характеристика предмета

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*

— *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. *Многообразие видов деятельности* стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности

каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — духовное развитие личности, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая *организация выставок* дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Место предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане.

Из 21 одного часа обязательной части недельного учебного плана на изобразительное искусство отводится по 1 часу в неделю в 1 – 5 классах:

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе — *духовно-нравственное развитие* ребенка, т. е. формирование у него

эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира, качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает *многообразие культур разных народов* и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания через сказки, притчи, ситуации из жизни, литературный и музыкальный ряд.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме

художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — *основа эстетической отзывчивости*. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе для слабослышащих и позднооглохших детей должны быть достигнуты следующие результаты.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей слабослышащих и позднооглохших обучающихся личностные результаты освоения предмета «Изобразительное искусство» отражают:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою родину, российский народ и историю России;
- 2) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 3) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 6) формирование мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 7) развитие адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях.

Метапредметные результаты освоения предмета «Изобразительное искусство» включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и

межпредметными знаниями, а также способность решать учебные и жизненные задачи.

Метапредметные результаты отражают:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и других) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета «Изобразительное искусство».

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на

- материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
 - овладение элементарными практическими умениями и навыками вразличных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
 - проявление желания изображать увиденное или передавать свои чувства, интереса к освоению элементарных форм художественного ремесла;
 - умение получать эстетическое удовольствие от собственной художественной деятельности;
 - самостоятельное планирование хода работы; рациональная организация своей деятельности в художественном творчестве; самостоятельное выполнение художественной работы;
 - осуществление контроля в ходе работы; исправление своего рисунка (изделия); сравнение своего рисунка (изделия) с изображаемым предметом; составление словесного отчёта о проделанной работе; анализ своего рисунка (изделия) и рисунка (изделия) другого ученика, отмечая в работе достоинства и недостатки.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Виды художественной деятельности

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет – основа языка живописи.

Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа

(пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, мозорные узоры на стекле и т.д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, т. д.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека,

животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративноприкладном искусстве.

Значимые темы искусства.

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественнотворческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественноконструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративноприкладного искусства. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, художественном конструировании.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Тематическое планирование

Раздел программы	Количество часов по классам				
	I	II	III	IV	V
Виды художественной деятельности	14	14	14	14	14
Декоративно-прикладное искусство	8	8	8	8	8
Значимые темы искусства.	6	6	6	6	6
Опыт художественно-творческой деятельности	5	6	6	6	6
Всего	33	34	34	34	34

Виды деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства

Основные *виды учебной деятельности* — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и *деятельность по восприятию искусства* (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями обеспечивают *многообразие видов*

деятельности, стимулируя интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная *цель* — *духовное развитие личности*, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность

более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится *игровая драматургия* по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники *знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства*, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая *организация выставок* дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Содержание тем учебного курса.

4 класс.

Композиция (8 часов).

1. Выполнение композиции;
2. Сочинение сюжетных композиций по мотивам сказок, литературных произведений

3. Достижение зрительного равновесия в декоративной композиции при асимметричном заполнении плоскости
4. Использование приёма чередования элементов.
5. Развитие умения самостоятельно составлять узоры из стилизованных форм растительного мира.
6. Использование штампа
7. Формировать представление о двухфигурной композиции в лепке;
8. Ознакомление с приёмами переработки реальных форм живой природы в орнаментальные;
9. Разработка композиции плаката.

Виды заданий. Рисование по памяти и представлению. Выполнение набросков. Выполнение двухфигурной композиции. Декоративная лепка. Выполнение рельефных украшений. Выполнение к праздникам, знаменательным датам композиций из 2 – 3 элементов с кратким текстом.

Цвет и краски (6 часов).

1. Совершенствование приёмов работы акварелью по сырой и сухой бумаге.
2. Наблюдение и передача изменений цвета в зависимости от освещения.
3. Использование тёплой и холодной гаммы цветов в зависимости от темы работы.
4. Формировать представление об особенностях использования цвета при декоративном изображении.
5. Иметь представление о значении цвета в рисунках на темы сказок.
6. Воспроизведении сюжета сказок с применением разнообразных оттенков белого, голубого, зелёного цветов.

Виды заданий.

Рисование на тему с использованием наглядных средств. Рисование на основе наблюдений. Выполнение аппликаций.

Форма, пропорции, конструкции (8 часов).

1. Передача с использованием элементарных средств выразительности характерных особенностей предметов с учётом их пропорций, конструкции, размера, деталей.

2. Соблюдение симметрии формы.
3. Совершенствование навыков передачи пропорций фигуры человека
4. Формирование умения передавать графическими средствами особенности модели.
5. Передача фигуры поверхности изображаемого предмета.

Виды заданий. Рисование с натуры предмета симметричной формы. Рисование на основе наблюдений. Выполнение с натуры набросков и зарисовок человека. Рисование фигуры человека с натуры, лепка фигуры животного по памяти и по представлению.

Пространство (4 часа).

1. Изображение замкнутого пространства – комнаты во фронтальном положении.
2. Изображение предметов в пространстве комнаты, расположенных на разных расстояниях от рисующего.
3. Формирование понятия о «высоком» и «низком» горизонте.
4. Передача пространственного положения предметов с учётом единой точки зрения.

Виды заданий.

Рисование нескольких предметов в ограниченном или закрытом пространстве. Рисование с натуры по представлению.

Восприятие произведений искусства (8 часов)

Виды изобразительного искусства. живопись (2 часа)

1. Формировать понятия о видах изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство.
2. Расширение представления о работе художника-живописца, о материалах и инструментах, используемых художником.

Материал к урокам.

Произведения живописи: И. Левитан. «Золотая осень»; В. Серов. «Девочка с персиками»; М. Сарьян. «Цветы»; В. Фирсов. «Юный живописец».

Скульптура (1 час).

1. Отличие скульптуры от произведений живописи и графики.
2. Выбор материала в зависимости от замысла и характера изображения. Инструменты скульптора.

3. Иметь представление о народной скульптуре, её образности, выразительности.

Материал к урокам.

Скульптуры из мрамора, металла, бетона, дерева; народные игрушки.

Декоративно-прикладное искусство (1 час)

1. Единство формы предмета и его декоративного оформления.
2. Игрушка как произведение народного искусства. Современная глиняная игрушка.
3. Юмор в произведениях декоративно-прикладного искусства. Упрощение формы игрушки.

Материал к уроку.

Игрушка-матрёшка, богородская деревянная игрушка, глиняная игрушка. Презентация «Народное художественное творчество», фотографии или реалистические рисунки коня, оленя.

Графика. Знакомство с книжной иллюстрацией (1 час).

1. Как художники помогают читать книги.
2. Оформление книг для детей. Связь иллюстрации с содержанием.
3. Обложка, композиция книжной страницы: сочетание иллюстрации с текстом.
4. Плакат, особенности плаката.

Материал к уроку.

Иллюстрации Ю. Васнецова, Т. Мавриной, Е. Чарушина, В. Конашевича к сказкам.

Выразительные средства живописи (2 часа).

1. Формирование представления о цвете как средства выразительности в живописи, изменении цвета в пространстве и в зависимости от освещения.
2. Передача настроения посредством цвета и освещения.
3. Развитие образной памяти, умения передать в рисунке общее впечатление от картины.

Виды заданий. Выполнение набросков по памяти после просмотра произведений.

Материал к уроку.

И. Шишкин. «Полдень»; А. Куинджи. «Берёзовая роща»; И. Левитан. «Сумерки», «Стога», «Деревня», «Март»; М. Врубель. «В ночном»; В.

Поленов. «Больная»; И. Грабарь. «Мартовский снег», «Февральская лазурь»; В. Поленов. «Московский дворик».

Значение и место искусства в жизни (1 час).

1. Обобщение и закрепление знаний по разделу «восприятие произведений искусства», полученных в IV классе; «Жизнь» произведений искусства в городском и сельском пейзаже, в книгах, в музеях, в быту.

Материал к уроку.

Иллюстрации Ю. Васнецова к сказке Л. Н. Толстого «Три медведя»; рисунки и скульптуры животных В. Ватагина; плакаты Д. Моора; В. Серов. «Девочка с персиками» (картина). Деревянные народные игрушки, дымковские глиняные игрушки.

Речевой материал. (Слова, словосочетания, термины).

1. Живопись, живописец, графика, график, скульптура, скульптор, набросок, эскиз, иллюстрация, композиция, панорама, натура, орнамент, шрифт, трафарет, пенопласт, фольга, стека, наблюдатель, поза, перспектива, пропорция, симметрия, цвет, оттенок, освещение, сумерки, образ, фактура, силуэт, элемент, контур, украшение, юмор, оформление, обложка, плакат, радость, грусть, тревога, горе;
2. Чередоваться, выражать, писать, изображать;
3. Спокойная, массивная, тёплый цвет, причудливая форма, невыразительный рисунок, красочный рисунок, смешное, забавное, фантастический, волшебный образ, плоский рисунок, объёмная скульптура, солнечное освещение, солнечная, пасмурная погода;
4. Поверхность пола, точка зрения, изобразительное искусство, виды изобразительного искусства, декоративно-прикладное искусство;
5. Тёплая гамма цветов, народные образы, упрощение формы, цветные мелки, работа акварелью по сухой и сырой бумаге, плакатная композиция, контур предмета, скульптура из дерева, художник-оформитель, книжная иллюстрация, содержание книги, композиция книжной страницы.

Основные требования к уровню подготовки обучающихся четвёртого класса.

В течение учебного года обучающиеся должны получить простейшие сведения о элементарных средствах выразительности рисунка;

- основные законы линейной и воздушной перспективы, цветоведения;

- отличительные признаки различных видов изобразительного искусства;
- особенности некоторых материалов, используемых в изобразительном искусстве
- речевой материал, изучаемый на уроках изобразительного искусства; иметь представление:
 - о роли изобразительного искусства в жизни общества;
 - об особенностях пейзажного жанра;
 - о связи искусства с природной средой;
 - о роли эскиза и зарисовки с натуры в работе художника.

К концу учебного года обучающиеся научатся:


- создавать композиции на основе наблюдения окружающей действительности;
- передавать в рисунке глубину открытого пространства и замкнутого пространства;
- учитывать единую точку зрения при изображении предметов в открытом пространстве;
- добиваться зрительного равновесия изображения;
- согласовывать элементы декоративной композиции с общим замыслом.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса на уроках изобразительного искусства.

№	Ресурсная база	Имеющееся в наличии ресурсное обеспечение
1	Учебная литература	Неменская Л.А./Под ред. Б.М.Неменского. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь: Учебник.
2	Материалы, средства для практических работ	Акварель, гуашь, пастель, восковые мелки, пластилин, цветной картон, цветная бумага, глина, цветные карандаши, простые карандаши. фломастеры, листы формата А4, кисти, ёмкости для воды, палитры, клеёнки, ластик, линейки, ножницы, клей ПВА, канцелярский клей.
3	Технические средства	Персональные компьютеры (15 шт.).

	обучения	Комплект интерактивного оборудования (1 шт). Графический планшет (3 шт.
--	----------	---

Российская Федерация
Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение, реализующее адаптированные
основные общеобразовательные программы «Школа- интернат №6» 680015, г. Хабаровск, ул. Аксенова, д.
55, тел/факс 53-61-08, 53-61-56

<p>ПРИНЯТО решением Педагогического совета, <u>протокол № 7</u> от «21» июня 2023 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Приказ № 98 от «19» июля 2023 г. Директор школы-интерната В.Е. Джуманова</p> 
---	---

Календарно-тематическое планирование
по предмету «Изобразительное искусство»
в 4 классе
на 2023 – 2024 учебный год.
(1 час в неделю / 34 часа всего за год)
Учитель Блинова Елена Николаевна

г. Хабаровск 2023

№	содержание	Речевой материал	Кол-во часов	дата		Планируемые результаты
	Композиция 8 часов					
1	Рисование по памяти и представлению. «Ребята на экскурсии».		1ч	04.09		<p>обучающиеся знают: материал, изучаемый на уроках изобразительного искусства;</p> <p>имеют представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о роли изобразительного искусства в жизни общества; - об особенностях пейзажного жанра; - о связи искусства с природной средой; - о роли эскиза и зарисовки с натуры в работе художника. <p>обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать композиции на основе наблюдения окружающей действительности; - передавать в рисунке глубину открытого пространства и замкнутого пространства; - учитывать единую точку зрения при изображении предметов в открытом пространстве; - добиваться зрительного равновесия изображения; - согласовывать элементы декоративной композиции
2	Рисование по памяти и представлению. «В летние каникулы».	Набросок	1ч	11.09		
3	Выполнение набросков. «Рыбная ловля» (акварель).			18.09		
4	Выполнение набросков. «Полёт в космос» (гуашь).	Композиция		25.09		
5	Выполнение двухфигурной композиции: «Мальчик с собакой» (одноцветный пластилин, проволока, палочки).	Декоративная лепка		02.10		
6	Декоративная лепка: «Кувшин в виде поющего петуха» (цветной пластилин).	Рельефное украшение, рельеф.		09.10		
7	Выполнение рельефных украшений: «Фантастическая птица» (пластилин).			16.10		
8	Выполнение рельефных украшений: «Растение» (пластилин).			23.10		
	Цвет и краски 6 часов					
9	Рисование на тему с использованием наглядных средств: «На верблюдах в пустыне» (тёплая гамма цветов).	Живопись, живописец.	2			
10	Рисование на тему с использованием наглядных средств: «На оленях по снегу»	Тёплая гамма цветов, холодная гамма цветов,	2			

11	(холодная гамма цветов – тонированная бумага, гуашь). Рисование на основе наблюдений: «Зима» (цветная бумага, гуашь).	тонированная бумага, наблюдения, аппликация.	2			с общим замыслом.
12	Выполнение аппликации: «Клоун» (цветная бумага, гуашь).		2			
13	Форма, пропорции, конструкция 8 часов Рисование с натуры предмета симметричной формы: «Бабочки» (акварель, тушь). Рисование на основе наблюдений: «Портрет моего товарища» (перо, тушь).	Симметрия, симметричный предмет Портрет, графика, графическое изображение, перо, тушь. Набросок, зарисовка. Рисование с натуры, натурщик. Лепка по представлению.	1			
14	Рисование на основе наблюдений: «Богатыри» (гуашь).		1			
15	Выполнение с натуры набросков и зарисовок человека (карандаш).		1			
16	Рисование фигуры человека с натуры (позирующий ученик).		2			
17			2			
18	Лепка фигуры животного по памяти и по представлению (пластилин, глина).					
19						
19	Пространство 4 часа Рисование нескольких предметов в ограниченном или закрытом пространстве (по памяти): «В зоопарке» (тонированная бумага, гуашь).	Закрытое пространство, открытое пространство.	2			

20	Рисование с натуры и по представлению : «Окно и пейзаж за окном» (акварель).		2			
	Восприятие произведений искусства 8 часов Виды изобразительного искусства. Живопись. (2ч)					
21	Живопись как вид искусства. (И. Левитан «Золотая осень», В. Серов	Живопись, художник- живописец	1			
22	«Девочка с персиками», М. Сарьян «Цветы», В. Фирсов «Юный живописец».)		1			
	Скульптура (1ч)					
23	Народная скульптура (игрушки), её образность, выразительность.	Скульптура, скульптор.	1			
	Декоративно-прикладное искусство (1ч)					
24	Игрушка как произведение народного искусства. Графика. Знакомство с книжной иллюстрацией (1ч)	Декоративно- прикладное искусство	1			
	Как художники помогают читать книги.					
25	Выразительные средства живописи (2ч) Цвет и освещение как средства выразительности в живописи.	Графика, график.	2			