

Российская Федерация
Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение, реализующее адаптированные
основные общеобразовательные программы "Школа-интернат № 6"

680015, г. Хабаровск, ул. Аксенова, д. 55, тел/факс 53-61-08, 53-61-56

ПРИНЯТО
решением педагогического
совета, протокол № 6
от «06» июня 2017 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**по предмету «Литература»
10 класс**

на 2017 - 2018 учебный год

Программа разработана:
учителем Тумановой Л.М.,
учителем русского языка и
литературы, ВКК

г. Хабаровск

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена **на основе ОП ООО КГБОУ ШИ 6 в соответствии** с ФК ГОС 2004г и с учетом требований и авторской программы по литературе для 5-11 классов / авт.-сост. В, И. Чалмаев, С. А. Зинин//Литература. Программа. 5-11 классы. - М.: ООО «ТИД «Русское слово -РС», , которая обеспечивает реализацию обязательного минимума содержания образования 2011. – 200 с. За счет школьного компонента увеличено количество часов на уроки литературы ,на уроки развития речи в связи с необходимостью проведения работы по коррекции недостатков речевого развития слабослышащих детей . Обучение проводится по программе основной общеобразовательной школы при сохранении коррекционной направленности образовательного процесса, реализуемой через своеобразие содержания учебного материала ,через специальные методы и приемы ,обязательные индивидуальные занятия по развитию слухового восприятия формирования произношения.

Настоящая программа составлена **на 163 часа(5 часов в неделю)** в соответствии с учебным планом и рассчитана на один год обучения.

Целью настоящего курса является усвоение основ историко-литературного процесса в русской литературе.

В ходе ее достижения данной цели решаются следующие задачи:

- дать представление об историко-литературном процессе на основе постижения системных понятий и категорий;
- усилить исторический аспект изучения литературы;
- рассмотреть художественные произведения, изучаемые в данном курсе, в контексте эпохи;
- раскрыть индивидуальные способности, дарования обучающегося и сформировать на этой основе профессионально и социально компетентную, мобильную личность, умеющую делать профессиональный и социальный выбор.

Курс состоит из 6 разделов.

Отличительной особенностью изучения литературы является то, что совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте осуществляется с помощью: использования понятий языка литературоведения, выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирования умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Контроль достижения обучающимися уровня государственного стандарта осуществляется в виде текущего и итогового контроля в форме тестирования, итогового тестирования, контрольных работ, защиты рефератов, сочинений, исследовательских проектов.

Содержание

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю.Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество,

судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон», «Я жить хочу...», «Смерть поэта», «Поэт», «И скучно, и грустно», «Молитва», «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой.

Индивидуализм Печорина его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа.

Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе . В.Г.Белинский о романе.

Опорные понятия: байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

Межпредметные связи: живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю.Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

Н.В.ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. Поэма «Мёртвы души» как вершина произведения художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы.

Сюжетно-композиционное своеобразие «Мёртвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»)

Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мёртвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений.

Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Опорные понятия: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В.Гоголь и А.С.Пушкин: история сюжета «Мёртвых душ»; образ скупца в поэме Н.В.Гоголя и мировой литературе.

Межпредметные связи: поэма «Мёртвые души» в иллюстрациях художников

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (Обзор с обобщением изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (, И.Бунин, А Куприн). Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.Блока, С.Есенина,В.Маяковского, А.Ахматовой, М.Цветаевой, Б.Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины 20 века (проза М.Шолохова, А.Толстого, М.Булгакова).

Литературный процесс 50-80 –х годов (проза В.Распутина, В.Астафьева, В.Шукшина, А.Солженицына, поэзия Е.Евтушенко, Н.Рубцова,

Б.Окуджавы, В.Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов
9произведения В.Астафьева, В.Распутина, Л.Петрушевский,

В.Пелевина и др., лирики И.Бродского, О.Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

10 класс

На изучение предмета отводится 5часов в неделю ,итого 136 часов в учебном году

| | |
|---|---|
| Введение | 1 |
| Лермонтов М.Ю. 33 | 4 |
| Гоголь Н.В. 36 | 2 |
| Литература 2 половины19века.Развитие традиций реализма. Введение. | 2 |
| И.Гончаров. | 2 |
| И.С.Тургенев | 2 |
| Ф.М.Достоевский | 5 |
| А.И.Островский | 3 |
| М.Е.Салтыков-Щедрин | 3 |

| | |
|---|-------|
| А.П.Чехов | 3 |
| тестирование по лит-ре 19века | 2 |
| Из лит-ры 20века обзор | 3 |
| А.И.Куприн. | 2 |
| И.А.Бунин | 3+2pp |
| Серебряный век | 5+2 |
| Литературный процесс 50-80-х годов | 2 |
| В.Распутин | 3 |
| Творчество В.Шукшина | 3+2 |
| В.П.Астафьев | 3 |
| А.И.Солженицын | 3 |
| Евтушенко, Рубцов 3 | 3 |
| Авторская песня | 2+2 |
| Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов | |
| Петрушевская | 3+2 |
| Лирика Бродского. Седаковой | 3 |
| Повторение .Тестирование. | 2 |
| Нравственные и философские уроки русской классики 19 столетия | 3 |
| Итоговый урок | 1 |

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 9 КЛАССА

В результате изучения литературы ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план

прочитанного;

- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения — только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Важнейшими умениями в 10 классе являются следующие:

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительное чтение произведений или отрывков наизусть;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
- умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;

- умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

II. Основная литература

1. «Программа по литературе для 5-9 классов общеобразовательной школы», автор-составитель Г.С.Меркин / Москва, «Русское слово», 20__ г.

2. Учебник «Литература 9 класс» (автор - Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. ,в двух частях/ Издательство «Русское слово», Москва, 200 __ г.

III. Дополнительная литература

1. Витинова И.Е. «Поурочные разработки по литературе. 9 класс»/ Издательство «Вако», Москва, 2010г.

2. Волжина Е.Д. «Школьные олимпиады. Литература. 5-11 классы»/ Издательство « Айрис-пресс»,2008 г.

3. Золотарёва И.В., Егорова Н.В..«Поурочные разработки по литературе. 9 класс»/ Издательство «Вако», Москва. 2009 г.

4. Крутецкая В.А. « Литература в таблицах и схемах. 9 класс»/ Издательство «Литера», Санкт-Петербург, 2008 г.

5. Оглоблина Н.Н. «Тесты по литературе. 5-11 класс»/ Издательство «Астрель», Москва,

Учебно-тематическое планирование уроков литературы в 9 классе по учебнику-программе Г.С. Меркина(Авторы-составители:С.А.Зинин, В.И.Сахаров, В.А.Чалмаев).

Приложение (календарно-тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование 10 класс

| план | дата | № | Тема урока | | Тип урока | Теория литературы | Развитие речи | Домашнее задание |
|------|------|------------|--|---|---------------------------|---|-----------------------------------|---|
| | | 1,2,3 | М.Ю.Лермонтов. Жизненный и творческий путь. | 3 | Усвоение нового материала | Социально-психологический роман | Пересказ с элементами цитирования | Стр. 97-105 |
| | | 4,5 | Темы и мотивы лермонтовской лирики. Назначение художника. | 2 | Комбинированный урок | Лирический пафос | Частичный анализ | Стр. 110-118, в. 1-2, стр. 140 |
| | | 6,7 | Свобода и одиночество творчестве поэта. | 2 | Комбинированный урок | Байронический герой | Работа над выразительным чтением | Стр. 106-110, выуч. стих наизусть, в.3, стр.140 |
| | | 8,9, 10 | Судьба поэта и его поколения. «Дума», «Пророк», | 3 | Комбинированный урок | Типический характер | Частичный анализ | Стр. 118-121, в.6, стр.140 |
| | | 11,12 ,13. | Патриотическая тема в поэзии Лермонтова. «Родина», «когда волнуется желтеющая нива» | 3 | Комбинированный урок | Гражданская сатира, «интимный» патриотизм | Частичный анализ | Выучить стихотворение наизусть, в. 5, стр. 140 |
| | | 14 | Тема любви «Нет, не тебя так пылко я люблю» | 1 | комбинированный | Интимная лирика | Анализ стихотворений | Выучить наизусть |
| | | 15 | Конкурсное чтение наизусть стихотворений М.Ю.Лермонтова. | 1 | Развитие речи | | Работа над выразительным чтением | В. 7, стр. 140 |
| | | 16 | «Герой нашего времени» | 2 | Комбинированный | Философский | Монологическое | Стр. 122-123 |

| | | | | | | | | |
|----|--|----------------|--|---|----------------------------|--|--|----------------------------|
| | | 17 | как первый русский философский роман в прозе. | | урок | роман | высказывание | |
| | | 18,19 | Своеобразие композиции и образной системы романа. | 2 | Усвоение нового материала | Типический характер | Пересказ с элементами цитирования | Стр. 124-130 |
| | | 20,21 | Автор и его герой. | 2 | Комбинированный урок | Образ рассказчика | Монологическое высказывание | Стр. 130-139 |
| | | 22,23 ,24 | Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. | 3 | Комбинированный урок | Психологический портрет | Пересказ с элементами цитирования | В. 10, стр. 140; сообщения |
| | | 25,26 ,27 | Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. | 3 | Комбинированный урок | Типический характер Сопоставительный анализ | Монологическое высказывание | В. 8-9, стр.140 |
| | | 28 29 | Черты романтизма и реализма в поэтике романа | 2 | комбинированный | Романтизм и реализм ,их черты | Пересказ ,аналитическое чтение | |
| | | 30,31 | Мастерство психологической обрисовки характеров | 2 | Урок усвоения новых знаний | Приемы психологической обрисовки | Чтение, пересказ, размышления | |
| | | 32,33 | «История души человеческой» как главный объект повествования. В.Г.Белинский о романе. | 2 | Комбинированный урок | Повествовательный цикл | Пересказ с элементами цитирования | Конспект статьи |
| 30 | | 34,35 36,37 | <u>Подготовка к сочинению. Классное сочинение по творчеству Лермонтова на одну из тем (стр.</u> | 4 | Развитие речи | | Сочинение в жанре литературно-критической статьи | Сообщения, презентации |

| | | | | | | | |
|--|-----------|--|---|----------------------------|--|-----------------------------------|-------------------------------|
| | | 141). | | | | | |
| | 38,39 | Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество Гоголя. | 2 | Усвоение нового материала | Поприще писателя | Пересказ | Стр. 143-149 |
| | 40,41 | «Талант необыкновенный, сильный и высокий». Цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки». | 2 | Усвоение нового материала | Цикл рассказов Своеобразие языка писателя | Пересказ с элементами цитирования | Стр. 150, один из рассказов |
| | 42,43 | Комедия «Ревизор»- важная веха в творчестве Гоголя. | 2 | Комбинированный урок | Род литературы | Чтение по ролям | Индивидуальные задания |
| | 44,45, 46 | Тема «маленького человека» в «Петербургских повестях» | 3 | Комбинированный урок | Сквозная тема образ-символ | Пересказ с элементами цитирования | Сообщения, презентации |
| | 47,48 | Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. | 2 | Усвоение нового материала | Поэма в прозе | Выразительное чтение | Стр. 152-153 |
| | 49,50 | Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской комедии | 2 | Комбинированный урок | Сюжет, композиция Произведения Данте | Монологическое высказывание | Стр. 154-157, образ Манилова |
| | 51,52 | Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» | 2 | Урок усвоения новых знаний | Сюжет, композиция | Выразительное чтение | |
| | 53,54 | Городские главы | 2 | Комбинированный урок | Образы героев | Аналитическое чтение | |
| | 55,56 | Образы помещиков. Манилов. | 2 | Комбинированный урок | Система образов | Пересказ с элементами цитирования | Стр. 157-160, образ Коробочки |
| | 57,58 | Образы помещиков. Коробочка. | 2 | Комбинированный урок | Художественное бытописание | Пересказ с элементами цитирования | Стр. 160-162, образ Ноздрева |

| | | | | | | | |
|--|----------|---|---|----------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------|
| | 59,60 | Образы помещиков. Ноздрев. | 2 | Комбинированный урок | Ирония | Пересказ с элементами цитирования | Стр. 162-163, образ Собакевича |
| | 61,62 | Образы помещиков. Собакевич. | 2 | Комбинированный урок | Сатирический гротеск | Пересказ с элементами цитирования | Стр. 163-164, образ Плюшкина |
| | 63,64,65 | Образы помещиков. Плюшкин. | 2 | Комбинированный урок | Антигерой | Пересказ с элементами цитирования | Стр. 167-169, образ Чичикова |
| | 66,67 | «Повесть о капитане Копейкине « | 2 | Урок усвоения новых знаний | Маленький человек вставная повесть | Выразительное чтение, пересказ | |
| | 68,69 | Народная тема в поэме. | 2 | Комбинированный урок | | Пересказ с элементами цитирования | |
| | 70,71,72 | Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души. | 3 | Комбинированный урок | Художественная деталь | Пересказ с элементами цитирования | Д/С «Здесь погребен человек...» |
| | 73,74 | Фигура автора и роль лирических отступлений | 2 | Комбинированный урок | Образ-символ, вставная тема | Частичный анализ текста | Лирическое отступление наизусть |
| | 75,76 | Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода. | 2 | Усвоение нового материала | Творческий метод | Частичный анализ текста | Подготовиться к сочинению |
| | 77,78 | <u>Подготовка к домашнему сочинению</u> | 2 | | | | |
| | 79,80 | Литература второй половины XIX века (обзор с обобщением ранее изученного). Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 г.г. | 2 | Усвоение нового материала | Историко-литературный процесс | Конспектирование лекции учителя | Записи в тетрадях, стр. 210, вопрос 1 |
| | 81,8 | Расцвет социально- | 4 | Усвоение нового | Традиции и | Конспектирование лекции | Стр. 181-185 |

| | | | | | | | |
|--|---------------------|---|---|----------------------------|--|---------------------------------|-----------------------|
| | 2 83,84 | психологической прозы (произведения Гончарова и Тургенева). | | материала | новаторство | учителя | |
| | 85,86 | А. И. Гончаров «Обломов». Обзор | 2 | Усвоение нового материала | | Конспектирование лекции учителя | Учить лекцию |
| | 87,88 | И.С. Тургенев «Отцы и дети». Обзор. | 2 | Усвоение нового материала. | Образ разночинца в романе | Аналитическое чтение | Пересказ эпизодов |
| | 89,90 | Ф.М. Достоевский .Этапы жизни писателя | 2 | Усвоение нового материала | биография | Запись лекции учителя. | Учить лекцию. |
| | 91,92 ,93 | Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» | 3 | Комбинированный урок | Психолого-философский роман | Запись лекции учителя | Учить конспект лекции |
| | 94,95 ,96 | А.Н. Островский .Обзор творчества. | 3 | Урок усвоения новых знаний | Театр Островского | Чтение по ролям | Пересказ сцены |
| | 97,98 ,99 | Своеобразии сатирического дара М.Е. Салтыкова - Щедрина («История одного города»). | 3 | Комбинированный урок | Сатира , образы | Конспектирование лекции учителя | Стр. 185-189, 191-193 |
| | 100.1 01,10 2 | Проза и драматургия А.П Чехова в контексте рубежа веков. | 3 | Комбинированный урок | Литературный род | Конспектирование лекции учителя | Стр.197-199 |
| | 103,1 04 | Тестирование по теме «Литература второй половины XIX века» | 2 | Проверка знаний | | | |
| | 105,1 06,10 7 | Из литературы XX века (обзор с обобщением ранее изученного). Своеобразии русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, А. Куприн). | 3 | Комбинированный урок | Историко-литературный процесс, своеобразие тем и образов | Конспектирование лекции учителя | Стр.199-202 |

| | | | | | | | |
|--|-------------------------------|---|------------|-------------------------|--|-------------------------------------|--|
| | 108,1 09 | А. Куприн «Серебряный браслет» | 2 | Комбинированный урок | Образ маленького человека | Конспектирование лекции | |
| | 110,1 1,112 113,1 14 | И. А.Бунин «Темные аллеи» Р.р. Сочинение по рассказам | 3 2 | Комбинированный урок | Традиции и новаторство | Аналитическое чтение | Чтение и пересказ рассказа |
| | 115,1 16 | «Серебряный век» русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). | 2 | Комбинированный урок | Литературное направление | Конспектирование лекции учителя | Записи в тетрадах |
| | 117,1 18,11 9 | Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика Блока, Есенина, Маяковского, Ахматовой, Цветаевой, Волошина, Пастернака). | 3 | Комбинированный урок | Поэтическое течение | Частичный анализ | Стр. 202-205 Выразительное чтение стихотворений |
| | 120,1 21 | Зачет по поэзии «серебряного века». | 2 | Проверка знаний | Литературное направление, поэтическое течение | Монологическое высказывание | Конспект статьи учебника |
| | 122,1 23 | Литературный процесс 50-80-х годов | 2 | комбинированный | Историко- литературный процесс | Конспектирование текста учебника | Чтение страниц учебника |
| | 124,1 25,12 6 | Проза В. Распутина «Прощание с Матерой», «Деньги для Марии» | 3 | комбинированный | Драматизм современной литературы | Пересказ ,выразительное чтение | Прочитать и пересказать рассказ |
| | 127,1 28.12 9, | Творчество В. Шукшин | 3 | комбинированный | Образ чудика | Чтение, пересказ. | Прочитать и пересказать рассказ |
| | 130 131 | Р. Р .Сочинение по рассказам В. Шукшина | 2 | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|---------------------|---|---|---------------------------|---|-------------------------------|------------------------|
| | | 132 133,1 34 | В.П. Астафьев. Обзор творчества. | 3 | Усвоение нового материала | Тема войны. Традиции и новаторство | Чтение, анализ текста | Прочитать рассказ |
| | | 135,1 36,13 7 | А.И. Солженицын «Матренин двор» | 3 | Комбинированный урок | Противоречивость и драматизм современной прозы. | Аналитическое чтение | Пересказ эпизода |
| | | 138 139.1 40 | Поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова | 3 | комбинированный | Лирические стихотворения | Выразительное чтение | Наизусть стихотворение |
| | | 141,1 42 | Авторская песня. В. Высоцкий, Б. Окуджава | 2 | Усвоения новых знаний | Поэтическое направление | Выразительное чтение, анализ | Наизусть стихотворение |
| | | 143 144 | Р. р. Сочинение | 2 | | | | |
| | | 145,1 46,14 7 | Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов | 3 | Комбинированный урок | Направление в литературе | Запись лекции | Конспект лекции учить |
| | | 148,1 49,15 0 | Л. Петрушевская «Время ночь» | 3 | Комбинированный урок | Драматизм прозы | Чтение и обсуждение | Пересказ эпизодов |
| | | 151 152 | Р.р. Сочинение по произведению «Время ночь» | 2 | Развитие речи | | Написание сочинения | |
| | | 153 154 155 | Лирика И .Бродского, О. Седаковой | 3 | Комбинированный урок | Своеобразие поэзии | Чтение и анализ стихотворений | Наизусть стихотворения |
| | | 156 157 158 | Р .р. сочинение «Мое восприятие поэзии» | 3 | Урок развития речи | эссе | Написание сочинения | |
| | | 159 160 | Повторение .Тестирование | 2 | Урок контроля | | | |
| | | 161 162 | Р.р .Нравственные и философские уроки | 3 | Урок развития речи | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|------|----------------------------------|--|--|--|--|--|
| | | 163 | русской классики XIX столетия | | | | | |
| | | 164. | Итоговый урок | | | | | |