

Российская Федерация  
Министерство образования и науки Хабаровского края  
Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «реализующее адаптированные  
общеобразовательные программы школа-интернат № 6»  
680015, г. Хабаровск, ул. Аксенова, д. 55, тел/факс 53-61-08, 53-61-56

ПРИНЯТО  
решением педагогического  
совета, протокол № 6  
от «06» июня 2017 г



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

по предмету «Литература»  
7 класс

НА 2017 - 2018 учебный год

Программа разработана:  
учителем Тумановой Л.М.,  
учителем русского языка и  
литературы, ВКК

г. Хабаровск

### Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе образовательной программы ОП СОО КГБОУ ШИ 6 в соответствии с ФК ГОС 2004г, Программы по литературе для 7 классов общеобразовательной школы / авт. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ГИД «Русское слово – РС», 2009.

Концепция рабочей программы ориентирована на использование базового учебника литературы под редакцией Г.С Меркина. «Литература. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./Авт.-сост. Г.С. Меркин. – 7-е изд. – М.:ООО «ГИД «Русское слово – РС», 2009., рекомендованного Министерством образования и науки Российской Федерации и региональным перечнем базовых учебников для общеобразовательных учреждений Белгородской области в 2012-2013 учебном году. Концепция программы позволяет реализовать направления в работе по литературе в соответствии с образовательной программой общеобразовательных учреждений.

**Цель данной программы:** воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся.

**Задачи:** освоение текстов художественной произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Изучение литературы в 7 классе строится на основе углубления и расширения представлений о понятиях, с помощью которых осуществляется:

-понимание творчества и творческого процесса, проникновение хотя бы в отдельные уголки лаборатории писателя; центральные аспекты: образ писателя, героическая тема, проблематика милосердия, писатель и власть; характеристика не только одного художественного произведения, но и элементы сопоставительного анализа; усвоение понятия, характеризующего одно из явлений в историко-литературном процессе (классицизм)

-знакомство с жанрами, вызывающими в подростковом возрасте наибольший интерес учащихся: приключения, фантастика.

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА.

## **Введение**

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

Теория литературы: литературные роды.

Из устного народного творчества

## **Былины**

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

А.К. Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

## **Русские народные песни**

**Обрядовая поэзия** («Наша Масленица дорогая ... », «Говорили - сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая ... »); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанра обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Краеведение: песенный фольклор региона.

## **Из древнерусской литературы**

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Развитие речи: подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

## **Из литературы XVIII века**

### **М.В. ЛОМОНОСОВ**

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «О вы, которых ожидает ...» (из «Оды на день восшествия на Всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года») «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности на рода. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: ода; тема и мотив.

Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения. Связь с другими искусствами: работа с репродукциями

(портреты М.В. Ломоносова).

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры - Москва - Германия - Петербург.

### **Г.Р. ДЕРЖАВИН**

Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Развитие речи: чтение наизусть.

### **Д.И. ФОНВИЗИН**

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение [трактовка]; актер и режиссер; режиссер и художник).

## **Из литературы XIX века**

### **А.С. ПУШКИН**

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаев» («Любви, надежды, тихой слабы ...»), «Во глубине сибирских руд ...». Человек и природа («Туча»). Дружба и тема долга. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы - предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование - дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Стихотворения: «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича ...». Родина в лирическом и эпическом про изведении; проблематика и основные мотивы «Песни ...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни ...».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.

### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема - изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии.

Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

## **И. С. ТУРГЕНЕВ**

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении и.с. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

## **Н.А. НЕКРАСОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу В шестом ... », «Железная дорога», «Размышления у парадной подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная - основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

Развитие речи: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

Связь с другими искусствами: Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

## **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Л.Н. Толстой - участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества - основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

## **М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Краткие сведения о писателе. Сказки: «повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

**А.В. Кольцов.** «Песня пахаря», «Горькая доля»;

**Н.П. Огарев.** «Сторона моя родимая ... »;

**И.С. Никитин.** «Пахарь»;

**А.Н. Плещеев.** «Скучная картина! .. »;

**А.Н. Майков.** «Сенокос», «Нива»;

**М.Л. Михайлов.** «Трунья», «Те же все унылые картины ... » и др.

## **Н.С. ЛЕСКОВ**

**Краткие сведения о биографии писателя.** «Лесков - писатель

будущего». Повесть «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

## **А.А. ФЕТ**

Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь - над жаркой нивой ... ». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

Развитие речи: чтение наизусть.

### **Произведения русских поэтов XIX века о России**

**А.С. Пушкин.** «Два чувства дивно близки нам ... »

**Н.М. Языков.** «Песня ».

**И.С. Никитин.** «Русь».

**А.Н. Майков.** «Нива»,

**А.К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край ... »

### **А.П. ЧЕХОВ**

Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника», Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

### **Из литературы XX века**

#### **М.ГОРЬКИЙ**

Повесть «Детство» (главы по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»), Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

#### **И.А.БУНИН**

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер ... ».

Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу ». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость,



покорность, смирение - основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

### **А.И.КУПРИН**

Рассказы «Куст сирени», «Allez! », Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

### **В.В. МАЯКОВСКИЙ**

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).

Развитие речи: выразительное чтение.

### **С.А.ЕСЕНИН**

Стихотворения: «Отговорила роща золотая ... », «Я покинул родимый дом, ... ». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

Краеведение: литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

### **И.С.ШМЕЛЕВ**

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза.

Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

### **М.М. ПРИШВИН**

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

Развитие речи: составление тезисов.

### **К.Г. ПАУСТОВСКИЙ**

Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Развитие речи: изложение с элементами рассуждения. Краеведение: каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

### **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Стихотворение «Не позволяй душе лениться ... ». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд - основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений).

Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

### **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями ... » (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни ... ». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память - основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века »:

**А.А. Ахматова.** «Клятва», «Песня мира»;

**К.М. Симонов.** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины ... »;

**А.А. Сурков.** «В землянке »;

**М.В. Исаковский.** «Огонек», «Ой, туманы мои ... » и др.

**Лирика поэтов - участников Великой Отечественной войны**

**Н.П. Майоров.** «Творчество»;

**Б.А. Богатиков.** «Повестка »;

**М. Джалиль.** «Последняя песня»;

**Вс. Н. Лобода.** «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов - участников войны.

**Б.Л. ВАСИЛЬЕВ**

Рассказ «Экспонат N... ». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

**В.М.ШУКШИН**

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине ». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ «Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера.

Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер)..

**Русские поэты XX века о России -**

**А.А. Ахматова.** «Мне голос был. Он звал утешно ... »

**М.И. Цветаева.** «Рябину рубили зорькою ... »

**Я.В. Смеляков.** «История».

**А.И. Фатьянов.** «Давно мы дома не были ... »

**А.Я. Яшин.** «Не разучился ль ... »

**А.А. Вознесенский.** «Муромский сруб».

**А.А. Дементьев.** «Волга».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

### **Из зарубежной литературы**

#### **У.ШЕКСПИР**

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум ... », «Прекрасное прекрасней во сто крат ... », «Уж если ты разлюбишь, - так теперь ... », «Люблю, - но реже говорю об этом ... ». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

#### **Р.БЁРНС**

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» - по выбору. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория.

#### **Р.Л. СТИВЕНСОН**

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Развитие речи: чтение и различные способы комментирования.

#### **МАЦУО БАСЁ**

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

Теория литературы: хокку (хайку).

Развитие речи: попытка сочинительства.

#### **А. де СЕНТ -ЭКЗЮПЕРИ**

Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей», «Линия», «Самолет», «Самолет и планета», сказка «Маленький принц» - по выбору. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел.

Связь с другими искусствами. Сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств. Рисунки детей по мотивам «Маленького принца».

## **Я.КУПАЛА**

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский - переводчики Я. Купалы.

Развитие речи: сопоставительная характеристика оригинала и переводов. Из древнерусской литературы

### **Учебно –тематический план.**

На изучение предмета отводится 4 часа в неделю ,итого 136ч за учебный год (34 недели), из них на развитие речи 16ч.

<b>Знакомство со структурой и особенностями учебника</b>	<b>1</b>	
<b>Из УНТ</b>	<b>4</b>	<b>1</b>
<b>Из древнерусской лит-ры</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
<b>Из лит-ры XVIII века</b>	<b>16</b>	
<b>М.В.Ломоносов</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
<b>Г.Р.Державин</b>	<b>3</b>	
<b>Д.И.Фонвизин</b>	<b>7</b>	
<b>Из лит-ры XIX века</b>		
<b>А.С.Пушкин</b>	<b>8</b>	<b>2</b>
<b>М.Ю.Лермонтов</b>	<b>6</b>	<b>1</b>
<b>Н.В.Гоголь</b>	<b>5</b>	<b>1</b>
<b>И.С.Тургенев</b>	<b>9</b>	<b>1</b>
<b>А.Н.Некрасов</b>	<b>8</b>	<b>2</b>
<b>Салтыков-Щедрин</b>	<b>5</b>	
<b>Л.Н.Толстой</b>	<b>4</b>	
<b>Н.С.Лесков</b>	<b>4</b>	

<b>А.А.Фет</b>	<b>2</b>	
<b>А.П.Чехов</b>	<b>4</b>	
<b>М.Горький</b>	<b>14</b>	<b>2</b>
<b>И.А.Бунин</b>	<b>9</b>	<b>1</b>
<b>А.И.Куприн.</b>	<b>3</b>	

<b>В.Маяковский.</b>	<b>3</b>	
<b>И.С.Шмелев.</b>	<b>3</b>	
<b>М.М.Пришвин.</b>	<b>3</b>	
<b>К.Г.Паустовский.</b>	<b>5</b>	<b>2</b>
<b>Н.А.Заболоцкий.</b>	<b>3</b>	
<b>А.Т.Гвардовский.</b>	<b>6</b>	
<b>Б.Васильев.</b>	<b>8</b>	
<b>В.М.Шукшин.</b>	<b>3</b>	
<b>Русские поэты 20 в.</b>	<b>2</b>	
<b>У.Шекспир</b>	<b>2</b>	
<b>Р.Бернс.</b>	<b>2</b>	
<b>Р.Л.Стивенсон.</b>	<b>4</b>	
<b>Мацуо Басе.</b>	<b>2</b>	
<b>С.Экзюпри</b>	<b>2</b>	
<b>Я.Купала</b>	<b>1</b>	

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 7 класса.

В результате изучения литературы ученик должен **знать**:

содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

работать с книгой

определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

выявлять авторскую позицию;

выражать свое отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

### **Учебно-методическое обеспечение**

Для учащихся

Литература. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х частях. / Авт.-сост. Г.С. Меркин. – 6-е изд., испр. и доп. М. : Русское слово. 2012.

Для учителя

1. Программа по литературе для 5—11 классов общеобразовательной школы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. — 6-е изд. — М.: ООО «ГИД «Русское слово — РС», 20102 — 200 с.
2. Сборник нормативных документов. Литература / Сост.Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2008.
3. Соловьева С.Ф. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 7 класс» (авт.-сост. Г.С. Меркин): методическое пособие / Ф.Е. Соловьева; под ред. Г.С. Меркина. – М.: Русское слово, 2012. Литература

### **Приложение (календарно-тематическое планирование)**

№ п./п	Дата	Основное содержание программного материала	Кол-во часов	Основные знания, умения, навыки	Теория литературы	Развитие речи	Домашнее задание
1		Знакомство со структурой и особенностями учебника. Литературные роды (лирика, эпос, драма)	1ч	кратко повторить изученное в 6 классе; проверить, что прочитано за лето; определить основную тему курса на год; познакомить учеников со структурой и кратким содержанием учебника, обратить внимание на вопросы к текстам и справочные материалы	Литературные роды	Составление плана к статье	Подготовить рассказ на тему «Что значит «незаинтересованное», но интересное чтение»
Из устного народного творчества – 4 часа							
2,3,4		Былины, поэтическая речь былины.Былинные герои.  Конфликт. Поучительная речь былины.  “Илья Муромец и Соловей -Разбойник “События в былине, своеобразие характера. Отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость)	4ч	актуализировать знания учеников о жанрах устного народного творчества; дать представление об отличиях былины от сказки, углубить представление об особенностях жанра былин.  совершенствовать навыки устной речи, навыки анализа текста; познакомить учеников с иллюстрациями к былинам известных художников.	Эпические жанры в фольклоре Блина(эпическая песня) Тематика былин Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине	Отзыв на эпизод Письменные ответы на вопросы	1.План-конспект статьи «Былинные герои» 2.стр.14. вопросы 1-3 Подготовиться к теоретическому диктанту. 3. стр 25 Задание 1-5 Подготовиться к письменному отзыву



5		<b>Р.Р.</b> Отзыв на эпизод былины «Илья Муромец и Соловей –разбойник»	1	Совершенствовать навыки работы над эпизодом.			
6		Русские народные песни. Обрядовые песни.	1	Уметь определять лирическое и эпическое начало в песне; Раскрыть многозначность поэтического образа в народной песне	Песенные жанры в фольклоре Многообразие жанра обрядовой поэзии Лироэпическая песня	Пересказ по плану	Стр.39, зад1-4,5письм.
7		Лирические песни.	1	Раскрыть своеобразие поэтического образа в песне.			
Из древнерусской литературы – 3 часа							
8		Поучительный характер древнерусской литературы. “И вспомнил Олег коня своего”Жанры древней литературы.	1	Познакомить с особенностями жанра древнерусской литературы;	Работа над планом Выразительное чтение Беседа по вопросам Элементы анализа текста	Подробный пересказ Изложение с элементами сочинения	1. Прочитать «Повесть о Петре и Февронии Муромских» 2. Подготовить выразительное чтение фрагмента повести;
9		«Повесть о Петре и Февронии Муромских» Любовь к родине, образованность, твёрдость духа, религиозность.	1	Помочь учащимся понять взгляды, идеалы народа, отражённые в «Повести...», почувствовать нравственную красоту и силу героев			Составить план пересказа повести; стр.54, задание №1; Подготовиться к изложению с элементами сочинения
10		<b>Р.Р.</b> Подробный пересказ	1	Проверить творческие			План статьи и

		«Судьба Петра и Февроньи Муромских»		способности учащихся, знания «Повести о Петре и Февронии Муромских»			пересказ по плану стр.56-57
--	--	-------------------------------------	--	---	--	--	-----------------------------

Из литературы VIII века–16 часов

11		М.В. Ломоносов Жизнь и судьба поэта, просветителя и учёного.	3	Песенные жанры в фольклоре Многообразие жанра обрядовой поэзии Лирикоэпическая песня	Ода Тема и мотив	наизусть	1.Выучить оду стр.60 2.составить план статьи о «Трёх штилях» и пересказать
12		“Ода на день восшествия ...императрицы Елисаветы Петровны,1747года”  Теория о” трех штилях”	1	Дать понятие о жанре оды.	Ода высокий стиль	Выразительное чтение	Наизусть Составить план статью о “Трёх штилях”
13, 14		Р.Р. Сочинение с элементами рассуждения по теме «Слава науке»	2	Учиться доказывать и аргументировать свою точку зрения		сочинение	Презентация о Державине
,15,16 17		Г.Р.Державин. Биография Державина (по страницам книги В.Ходасевича «Державин» «Властителям и судиям» .Тематика и проблематика стихотворения. Тема поэта и власти	3	Дать краткий обзор жизненного и творческого пути Г.Р.Державина, показать новаторское значение его стихотворческой деятельности, развивать навыки анализа поэтического текста.	Лирическое стихотворение Отличие лирического стихотворения от оды Тематическое разнообразие лирики	Чтение наизусть	1. задания №8, 9-11

18  19	Д.И.Фонвизин. Краткие сведения о писателе.Классицизм. «Недоросль»Своеобразие, основной конфликт пьесы и её проблематика, образы комедии (портрет и характер, поступки, мысли, язык); Образование и образованность; воспитание и семья Семья Простаковых.	7ч	Дать краткий обзор жизненного и творческого пути Д.И.Фонвизина, Рассмотреть систему образов и основной конфликт В комедии «Недоросль» помочь увидеть нравственные и социальные проблемы в комедии; Отметить своеобразие драматургического произведения.	Юмор Сатира Сарказм Драма как литературный род Жанр комедии Говорящие фамилии; Литературное направление; классицизм	Чтение по ролям Инсценировка Устное сочинение	1. Пересказ статьи «Классицизм» стр.79-80; прочитайте комедию «Недоросль» 2. задание №1-8 3. стр.128 «Живое слово»
20	Правдин и Милон в доме Простаковой. Д.2  Стародум и Софья .Образование и образованность.	1	Понятие о положительных героях.  Говорящие фамилии – элемент классицизма.	Сравнительная характеристика	Чтение по ролям	Составление плана главы
21,  22,	Уроки Митрофана.  Опека над помещьем. Социальные вопросы в комедии.	2	Проблема воспитания.  Авторское отношение к проблемам времени.	Народники ,особенности пьесы	Чтение по ролям	
23	Р.Р. Чтение по ролям пьесы Д.И.Фонвизина «Недоросль»	1	Развивать навыки сценической речи и сценического искусства			.Индивидуальное сообщение о Пушкине

Из литературы XIX века–16 часов

24 25,26	А.С.Пушкин. 8ч Лицей. После Лицея.  Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта. "Во глубине сибирских руд" "К Чаадаеву" Дружба и тема долга	1  2,3	Познакомить с лирикой и летописным источником произведения Пушкина  Углубить знания учеников о жизни и творчестве Пушкина,	Поэма Отличие поэмы от баллады Образный мир поэмы Тропы и фигуры (риторическое	Выразительное чтение Чтение наизусть Рассказ.	Пересказ статьи Юрия Тынянова. Ответить на вопросы стр.135. 2. Наизусть «Во глубине сибирских руд»
27  28,29	«Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и балладе Пушкина;  «Полтава»: образ Петра и тема России в поэме .Изображение «массы» и персоналий поэмы.	1  1	совершенствовать навыки монологической речи, навыки анализа поэтического текста	обращение, эпитет, метафора) Жанровое своеобразие – дружеское послание		3. Вопросы и задания стр.148. Знать, что такое баллада 4.Прочитать «Полтаву»; стр.158, вопросы №1-5. 5. стр.159 задание 1. 6. Подготовиться к рассказу.
30	Р.Р. Рассказ "История Полтавского сражения"	1	Развивать речь учащихся	Эпитет,сравнение		Подготовить выразительное чтение и чтение наизусть стихотворений А.С.Пушкина.
31  32,33	«Час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин» Р.Р.Сочинение по творчеству А.Пушкина.	1	Дать учащимся возможность представить наиболее любимые им стихи А.С.Пушкина		Чтение наизусть	Сообщение о творчестве М.Ю.Лермонтова. Конспект статьи Андронникова

34		М.Ю.Лермонтов. 6ч Стихотворение “Родина”. Родина в лирическом и эпическом произведении;	1	Расширить знания учеников о биографии М.Ю.Лермонтова; помочь ученикам выявить основную идею, особенности конфликта «Песни...», совершенствовать навыки выразительного чтения, навыки анализа поэтического текста	Жанры лирики Лирический сюжет Композиция лирического стихотворения Фольклорные элементы в авторском произведении; Приём контраста Вымысел и верность исторической правде; Градация	Рассказ о событии рецензия	1. Наизусть «Родина» 2. Конспект стр.167- 168. 3. Прочитать «Песню...» 4. Вопросы стр.184 5. Написать рецензию стр.187.
35,36	Проблематика, основные мотивы «Песни...». Утро над Москвой-рекой.	1					
37,38	Центральные персонажи повести и художественные приёмы их создания.	1,2					
39	Семья Калашникова Кулачный бой.	1					
40		Р.р. Рецензия.	1	Дать оценку произведению.			Индив. Задание – сообщение о Гоголе.
41,41		Н.В.Гоголь 5ч Н.В.Гоголь в Петербурге. Изображение чиновничества и жизни «маленького человека».	1,2	Углубить знания учеников о биографии и творчестве Н.В.Гоголя; Дать представление об изображении чиновничества, образе «маленького человека»	Сатирическая повесть Юмористическ ие ситуации «говорящие фамилии»	Различные виды пересказа Подбор цитат для характеристики персонажа сочинение	1. Прочитать «Шинель» 2. Перезказ эпизодов. 3. Задания №1-5;3, 6 – письменно. 4. Подготовиться к сочинению по теме «Образ Акакия Акакиевича»
42,43	«Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое.	1,2					
44	Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям повести.	1					

46		И.С.Тургенев.9 Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги	1	Познакомить с творческой и жизненной биографией И.С.Тургенева, с такими понятиями как портрет и характер, стихотворения в прозе; Вызвать интерес к творчеству поэта Рассмотреть особенности композиции и сюжета;	Портрет и характер Стихотворение в прозе	Пересказ.	1.Прочитать и пересказать «Хорь и Калиныч» 2.Задания №1-9 стр.252 + Живое слово 3.Письменно ответить на вопрос № 5 стр.255 4. Пересказ «Певцы», №5 письменно
47		«Записки охотника».Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении автора.	1				
48		Р.р.Изложение.в 4стр.253	1				
49		Рассказ «Хорь и Калиныч»: природный ум, трудолюбие, смекалка,	1				
50 51		талант. Сложные социальные отношения в деревне.	1 1				
52-53		«Певцы»: основная тема , талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям.	1 1	Углубить представление о стихотворении в прозе.	Портрет	Пересказ эпизода, составлен ие плана	Пересказ по плану, вопросы учебника
54		Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стиха.	1				
55		Н.А.Некрасов. Слово о поэте.Современники о	1	Познакомить с творческой и жизненной биографией Н.А.Некрасова, помочь	Диалоговая речь Развитие	Чтение наизусть Выписки для характеристики	1.Презентация и сообщение о Н.А.Некрасове.

56	поэте. Стихотворение “Вчерашний день часу в шестом..”	1		представлений о	героев Цитатный план Элементы тезисного плана	2.Наизусть отрывок «Размышления у парадного подъезда 3.Цитатный план статьи на стр.300- 302, Вопросы с 1-10. 4.Вопросы на стр.311-312. Индив. Задание – презентация и сообщение по творчеству и биографии М.Е.Салтыкова- Щедрина Прочитать сказку”Дикий помещик”
57	Доля народная – основная тема произведений поэта.		ученикам выявить идею произведений, определить пафос стихотворений, особенности лирического героя.	жанре поэмы		
58	“Железная дорога “	1				
59	Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга;Поэма”Русские женщины” Верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, несправие. Писатель и власть..новые типы героев и персонажей.	1				
60	.М.Е.Салтыков- Щедрин.Краткие сведения о писателе.	1	Кратко познакомить учеников с биографией и творчеством Салтыкова- Щедрина	Сатира,,сатирич .образ,персонаж ,тип;притчевый характер сатирич.сказок; мораль;тропы и фигуры- гипербола,аллег ория.	Различные виды пересказа,письмен ный отзыв.	.№1 СТР.316 Прочитать сказку «Дикий помещик»
61	Сказка”Повесть о том как один мужик ...”Проблематика	1				
62	сказки:труд,власть,справед ливость.	1				
63	Сказка”Дикий помещик”Образ помещика. Приемы создания образа помещика.	2				
64						
65	Л.Р.Толстой Л.Н.Толстой-участник	1	Познакомить с писателем как защитником Севастополя.	Развитие представлений	Ответ по плану.Составление	

66 67 68	обороны Севастополя. Творческая история “Севастопольских рассказов” Рассказ “Севастополь в декабре месяце”: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защ ита Отечества-основные темы рассказа. Авторское отношение к героям.	1  1  1	Исторические события в рассказе.	о рассказе, книге.  Иллюстрации к рассказу	цитатного плана.  Работа над презентацией	
69 70 71 72	Н.С.Лесков . «Лесков – писатель будущего». «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести . Образный мир произведения. Образ Левши.	1  1  1  1	Проникнуть в образный мир произведения; Выявить черты характера главного героя	Своеобразия стиля повести Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.		Индив. Задание – презентация и сообщение о Чехове.
73 74	А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение- медитация.	1  1	Раскрыть поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет.	Лирика природы Тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие)	Чтение наизусть	1. Стр.364 задания 1-6 2. Выучить наизусть стихи поэтов XIX века о природе



75	<p>Антон Павлович Чехов. Современники о Чехове. «Хамелеон»,Разоблачение беспринципности,корысто любия,чинопочитания. «Смерть чиновника»:социальная напрвленность рассказа,позиция автора.</p>	1	<p>Углубить знания учеников о личной и творческой биографии Чехова; Познакомить с его рассказом и выявить его художественные особенности</p>	<p>Психологическ ий портрет сюжет</p>	<p>Пересказ, близкий к тексту; Составление словаря языка персонажа</p>	<p>1.Литературная игра стр.378 2. Наизусть стихи о России поэтов XIX – XX веков.</p>
76		2				
77						
78	<p>М.Горький. Слово о писателе. «Детство». Основные сюжетные линии в автобиографической повести и рассказе; становление характера мальчика. Семья Кашириных гл.1стр10-14 Странная жизнь в доме Кашириных гл.2 стр15-30</p>	1	<p>Познакомить учеников с автобиографической повестью;</p>	<p>Развитие представлений об автобиографиче ской прозе Герой-романтик Приём контраста</p>	<p>Различные виды пересказа Цитатный план</p>	<p>1. Пересказ «Детство» ответить на вопросы стр.65</p>
79		1,2				
80						
81						
82						
83		1,2				
84						
85	<p>Ссора братьев. Наперсток,скатерть,напад ение детей. Дни нездоровья.Дед.Цыганок. Цыганок.гл.3 стр31-39 Пожар гл 4стр40-44.</p>	<p>1,2,3</p>	«Свинцовые мерзости»	<p>Портрет Характеристика характера через покупки</p>		<p>Пересказ с анализом эпизода</p>
86			Работа над текстом			
87						
88						
89						
90						

91 9293	Р.р.бабушка на пожаре.	1,2	Уметь выделять главное в тексте,давать оценку событию		Различные виды пересказа	
94 95 96	В новом доме.гл5 стр44-47 Григорий Иванович гл 5 стр 47-50 Хорошее Дело.гл.6стр50-61	1,2	Уметь анализировать текст,давать оценку событиям	Портрет героя		Чтение глав,ответить на вопросы
97 98 99	Трудные дни гл 12 стр61-65 Р.р.Жизнь в доме Кашириных	1,2	Уметь анализировать текст,давать оценку поступкам	Аналитический пересказ	Развитие речи	Чтение «Легенда о Данко»
100 101 102	«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»): контраст как основной приём раскрытия замысла.	1,2	Дать понятия «романтизма», «романтического героя»;		Пересказ.	Презентация о Бунине.
103 104 105	Рассказ «Кукушка».Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные проблемы рассказа.	1 1 1	Уметь объяснять слова по словарю.Работа со словарем.	Проблематика сюжет	Аналитическое чтение	Пересказать эпизод по плану

106 107 108	В сторожке гл 1 стр81-85 В доме барина гл2 стр86-90 Дети Судьба кукушки.стр86-90 Волчица и волчата гл3 Дети и кукушка.Смерть. стр94-99	1  1  1	Художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте		Пересказ.	
09 1	Р.р Пересказ “Судьба кукушки”.	1				
110 111	А.И. Куприн Стихотворение «Куст сирени» ,”Allez”Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в пони мании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказов и подтекст;худож.идея.	1  1	Познакомить с творчеством А.И.Куприна и его рассказом «Куст сирени»	Рассказ Диалог в рассказе	Подготовка вопросов для дискуссии Отзыв на эпизод Составление плана ответа	1.Живое слово стр.112 2. Презентация о творчестве и биографии В.В.Маяковского
112 113	В.В.Маяковский. Вечера Маяковского. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия.	2	начать знакомство учеников с личностью Маяковского; попытаться осмыслить своеобразие, оригинальность, значение личности поэта и его произведений; дать предварительное понятие о футуризме; развивать навыки	Мотив Тема Идея Рифма Тропы и фигуры (гипербола Метафора)	Выразительное чтение	1.стр.121 вопросы 2.Живое слово 3.Презентация о творчестве С.А.Есенина



123		Рассказ «Москва-река» Тема и основная мысль.. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.			художественно й речи градация		Паустовском
124 125 126		К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Повесть «Мещерская сторона» Мир человека и природы; малая родина; образ рассказчика в произведении.	1,2	познакомить с личностью и творчеством К.Г. Паустовского,  раскрыть многогранность его таланта,  показать любовь писателя к	Лирическая проза  Эпитет Сравнение Метафора Олицетворение Пейзаж как	Изложение с элементами сочинения	1.Подготовиться к изложению, составить план.
127 128 129 130		Обыкновенная земля. Человек и природа. Первое знакомство. Малая родина. Леса. Образ рассказчика. Луга. Бескорыстие.	1,3	родному краю,  донести до детей его призыв о бережном отношении к природе	сюжетообразую щий фактор		
131 132		Р.Р. Изложение с элементами рассуждения. по рассказу М.М.Пришвина «Мещерская сторона»	2	Уметь подробно и чётко излагать текст произведения; высказывать письменно свои мысли.			2. стр.163 №11 3. Наизусть стихотворение Заболоцкого «Не позволяй душе лениться»
133 134 135		Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. «Не позволяй душе лениться» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд –основное	1  1  1	Раскрыть понятия»духовность и духовный труд» как основное нравственное достоинство человека	Выразительно- художественны е средства речи (риторическое восклицание, метафора) Морфологическ ие средства	Чтение наизусть Составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике	Наизусть «Не позволяй душе лениться»

		нравственное достоинство человека.			(роль глаголов и местоимений)		
136 137		А.Т.Твардовский. «Прощаемся мы с матерями...», Образ матери.	1				1.Наизусть «На дне моей жизни» 2.Прочитать !Василий Тёркин» 3.Тезисный план двух статей стр. 185-189
138 139 140		«На дне моей жизни».Тема стихотворения: образ пейзажа и подведение итогов жизни. Лирический герой.	1	Познакомить с биографией и литературным творчеством А.Т.Твардовского. Выявить особенность композиции, поэтического синтаксиса поэмы «Василий Тёркин»	пейзаж  тема  военная лирика	Различные типы чтения Чтение наизусть	
		Поэма«Василий Тёркин» Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память – основные мотивы военной лирики и эпоса Твардовского Переправа.	1  1  1	Показать будни и быт войны.			Подготовить наизусть и выразительно стихи поэтов XX века.
141		Два солдата. Тема:народ на войне.Образ русского солдата.	1		Композиция лирического стихотворения Поэтический синтаксис		

142 143 144	Б.Л.Васильев.8ч Писатель о себе. Рассказ «Экспонат №...» Название рассказа и его роль для понимания худож. идеи произведения, проблема истинного и ложного.	1 1 1	Кратко познакомить с творчеством Б.Л.Васильева и его рассказом «Экспонат №...» Раскрыть особенность названия рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения	Рассказчик и его роль в повествовании	Подготовка плана к диспуту Различные виды комментированного эпизода	1.Прочитать «Экспонат №...» , ответить на вопросы с закладками в учебнике.
145 146 147 148 149	Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.  Игорек ушел на фронт.с193-195 Жизнь в коммуналке.с195-198 Семья Владимира и Риммы.198-203 Юбилей.65годовщ.Победы.Солдат в телевизоре.Письма.203-206 Воспоминания.207-211 Пионеры. Стр213-222	1 1 1 1 1	Кратко познакомить с творчеством Б.Л.Васильева и его рассказом «Экспонат №...»  Раскрыть особенность названия рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения		Различные виды комментированного эпизода	

150 151 152	В.Ч. В.М.Шукшин. О писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах Шукшина. «Микроскоп» Внутренняя простота и нравственная высота героев. “Слово о малой родине”.Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека.	1 1 1	Дать краткую характеристику творчества И.А.Бунина; Познакомить с рассказами «Микроскоп», «Волки», «Срезал», «Постскриптум», их своеобразием; Выявить особенность «чудиков» и «чудаков»;	Способы создания характера	Составление словаря языка персонажей Письменный отзыв Сочинение- рассуждение	Написать сочинение- рассуждение на тему  <i>«Герой рассказов Шукшина, затронувший мою душу.</i>  <i>2. Герой рассказов Шукшина, который запомнится навсегда.</i>
153 154	Русские поэты 20века о России. «Мне о России надо говорить...» Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века. Ахматова А.А.,Цветаева,Дементьев.	2	Показать своеобразие темы России в стихах поэтов XX века.		Развернутая характеристика одного из поэтических текстов Чтение стихотворения наизусть	Наизусть
Из зарубежной литературы – часов						
155	У.Шекпир. Слово о драматурге. Сонеты:”Когда на суд безмолвных...”Прекрасное прекрасней... Темы и мотивы сонетов. “Вечные	1	Сделать акцент на вечных темах У.Шекспира (любви, жизни, красоты, смерти)	Твердая форма (сонет) Строфа (углубление и расширение представлений)	Чтение наизусть, различные виды чтения.	Наизусть сонет по выбору



156		темы”(любовь,жизнь,смерть,красота) в сонетах.	1				
157		Р.Бёрнс Краткие сведения об авторе «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору)	1	Познакомить с творчеством Р.Р.Бёрнса и его стихотворениями; Раскрыть в стихотворениях представления о добре и зле.	Лирикоэпическая песня Баллада аллегория	Выразительное чтение.	Стр.243 вопросы 1-5
158		Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.	1				
		Р.Л.Стивенсон					
159 160 161 162		Р.Л.Стивенсон.Об авторе. Роман «Остров сокровищ» Приёмы создания образов.  Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя. Мои приключения.с253-258 Первый удар.с258-264. Островитянин.с264-270.	1  1  1	Показать мастерство писателя в изображении характера героя; Раскрыть авторское отношение к героям, роль пейзажа.	Приключенческая литература	Чтение и различные способы комментирования	№3 стр.274  Чтение и пересказ стр.275 - 300

163 164	Мацуо Басе. Образ поэта. Основные биографические сведения. Поэзия. Тематика стихотворений. Особенности поэтических образов.	1 1	Знакомство с поэзией.	Хокку (хайку)		Задание №4 стр.301 Прочитать «Планета людей» А.Экзюпери.
165 166 167	А.Сент-Экзюпери Краткие сведения о писателе. Повесть “Планета людей” Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев.  Основные события и позиция автора.	1 1 1	Познакомить кратко биографией А.Сент-Экзюпери, с такими понятиями как добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев Вызвать интерес к творчеству поэта	Лирическая проза Правда и вымысел		Тезисный план статьи «Искусство поэтического перевода»
168 169	Я.Купала. Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах. Переводчики поэта.	1			Сопоставление оригинала и переводов.	
170	Итоговый урок .	1				

