



Российская Федерация  
Министерство образования и науки Хабаровского края  
Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение, реализующее  
адаптированные основные общеобразовательные программы «Школа- интернат №6»  
680015, г. Хабаровск, ул. Аксенова, д. 55, тел/факс 53-61-08, 53-61-56

**ПРИНЯТО**

решением Педагогического  
совета, протокол № 7  
от «21» июня 2023 г.



**УТВЕРЖДАЮ**

Приказ № 98  
от «19» июля 2023 г.

Директор школы-интерната  
В.Е. Джуманова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

по предмету *«Литература»*

Программа разработана:  
учителем Лысенко Л.Т.

г. Хабаровск  
2023

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Программа:** Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А.Чалмаев ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ для 5—9 классов общеобразовательных учреждений –Москва,«Русское слово»,2012г

**Учебник:** С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев. «Литература 9 класс. В двух частях»- Москва, «Русское слово», 2014

**На изучение курса отводится 102 часов из расчёта 3 часа в неделю.**

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными сведениями, необходимыми для изучения включенных в программу произведений.

**Цель курса литературы в 10 классе:**

- Приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, формирование их представления о литературе как об одном из важнейших достижений культуры;
- Формирование гуманистического мировоззрения учащихся;
- Развитие способности эстетического восприятия и оценки произведений литературы;
- Воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотические чувства, гражданскую позицию;
- Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого.

## **Требования к уровню знаний учащихся 10 класса**

**Учащиеся должны знать:**

- Образную природу словесного искусства;
- Содержание изученных литературных произведений;
- Основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- Изученные теоретико-литературные понятия.

**Учащиеся должны уметь:**

- Воспринимать и анализировать художественный текст;
- Выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- Определять род и жанр литературного произведения;
- Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- Характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- Сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- Выявлять авторскую позицию;

- Выражать своё отношение к прочитанному;
- Выразительно читать произведения, в том числе и наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- Владеть различными видами пересказа;
- Строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- Писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

**Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- Создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- Определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- Поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)

## Календарно-тематическое планирование по литературе 10 класс

№	Система уроков. Тема и цель	Педагогические средства, формы	Знания, умения, навыки	Домашнее задание	Дата	
					план	факт
1	<b>ВВЕДЕНИЕ (1ч)</b> Немеркнущее Слово: основные вехи отечественной литературы..	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация  Тестирование «Моё летнее чтение»	<b>З н а т ь:</b> образную природу литературы как искусства. <b>У м е т ь:</b> составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа , перефразировать мысль; владеть монологической и диалогической речью	Стр.5-9	02.09	02.09
2	<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 8ч.</b> У.Шекспир. История создания трагедии «Гамлет, принц датский»	Лекция, беседа, работа с учебным пособием.	<b>З н а т ь:</b> биографию У.Шекспира. Историю создания трагедии. <b>У м е т ь:</b> составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа , извлекать информацию из различных источников.	Чтение, вопросы	06.09	06.09

3	Трагедия В. Шекспира «Гамлет, принц Датский»: многообразие психологических типов, проблемы добра и зла, чести и бесчестия	Организация совместной учебной деятельности	З н а т ь: содержание трагедии У м е т ь: Строить устное эмоционально-оценочное высказывание о героях произведения	Вопросы, стр.9-16	07.09	07.09
4	Художественное своеобразие трагедии	Организация совместной учебной деятельности	З н а т ь: содержание трагедии, признаки жанра У м е т ь: строить аналитическое высказывание о прочитанном	Стр.24-27 выразит .чение	09.09	09.09
5	Ж.Б.Мольер. Великий французский драматург. Комедия «Мнимый больной»	Лекция, беседа, работа с учебным пособием.	З н а т ь: биографию Ж.Б.Мольера. Признаки жанра комедии. У м е т ь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа, перефразировать мысль; владеть монологической и диалогической речью	Чтение, вопросы	13.09	13.09
6	Художественное своеобразие комедии «Мнимый больной»	Организация совместной учебной деятельности	З н а т ь: содержание комедии, признаки жанра У м е т ь: строить аналитическое высказывание о прочитанном	Инсцениро ванное чение	14.09	14.09
7	Основной конфликт комедии и её художественная идея	Организация совместной учебной деятельности	З н а т ь: содержание произведения, иметь понятие о трагедии, комедии, принцип «трех единств», герой-резонер, интрига. У м е т ь: анализировать образы, самостоятельно делать выводы, определять тематику и проблематику произведения.	Стр.32-35	16.09	16.09
8	И.В.Гёте «Фауст» Историческая основа трагедии	Организация совместной учебной деятельности	З н а т ь: содержание трагедии У м е т ь: Строить устное эмоционально-оценочное высказывание о героях произведения	Чтение, вопросы	20.09	
9	Художественное своеобразие трагедии	Организация совместной учебной деятельности	З н а т ь: содержание трагедии, признаки жанра У м е т ь: строить аналитическое высказывание о прочитанном	Стр.47-54, выразит. чение	21.09	
10 11	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество.	Лекция, беседа, работа с книгой,	З н а т ь: основные факты жизни и творчества М. Ю. Лермонтова, основные	Выразит .чение,	23.09 27.09	

	Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии	демонстрация	мотивы его лирики; содержание изучаемого произведения; приемы анализа текста; У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки;	вопросы		
12	Образ поэта в лирике Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»)	Лекция, беседа, работа с книгой, анализ стихотворения	анализировать лирическое произведение; сопоставлять эпизоды рассказа; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа; самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы; при анализе текста	Наизусть	28.09	
13				Выразит.	29.09	
14				чтение, стр.218-220	30.09	
15	«Под бременем познания и сомненья» (Образ «потерянного» поколения в лирике Лермонтова) Поэт и его поколение «Дума».	Организация совместной учебной деятельности	сопоставлять эпизоды; участвовать в диалоге		04.10	
16				Выразит. чтение, вопросы	05.10	
17	Тема родины «Родина» «Люблю Отчизну я...» (тема России в лирике Лермонтова)		сопоставлять эпизоды; участвовать в диалоге		07.10	
18				Наизусть	11.10	
19				Стр.225-229	12.10	
20	«Железный стих» (Поэт и толпа в лирике Лермонтова)				14.10	
21	Любовь и Муза (любовная лирика Лермонтова) М.Ю.Лермонтова Поэзия М.Ю.Лермонтова в оценке В.Г.Белинского	Творческая работа	У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки;	Инд.задания	18.10	
22				Конспект	19.10	
23					21.10	
24	R/P Творческая работа по лирике М.Ю.Лермонтова				01.11	
25	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	Аналитическая беседа, проблемные задачи	анализировать лирическое произведение; сопоставлять эпизоды рассказа; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа; самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы; при анализе текста		02.11	
26				«Бэла», «Максим Максимыч» чтение, вопросы	04.11	
27						
28	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа в главах «Бэла», «Максим Максимыч».	Самостоятельное планирование и проведение исследования	сопоставлять эпизоды; участвовать в диалоге			
29						
30						
31	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.					
32	«Тамань», «Княжна Мэри», «Фаталист».	Проблемные задания				
33						
34						
35	«Журнал Печорина», чт., вопросы					
36						
37						
38	Печорин в системе мужских					

40	образов романа. Дружба в жизни				
41	Печорина.				
42	Печорин в системе женских				
43	образов романа. Любовь в жизни			Стр.230-	
44	Печорина.	Лекция, рассказ,		237	
45	Споры о романтизме и реализме	беседа, работа с			
46	романа. Творчество Лермонтова в	книгой			
	оценке В.Белинского.	Самостоятельная			
		работа			
47					
48	Р.р.Сочинение по роману «Герой			Конспект,	
49	нашего времени»			подготовка	
				к зачёту	
50	Н. В. Гоголь – писатель-сатирик.	Лекция, беседа,	З н а т ь: особенности жанра; определение	Стр.242-	
51	Страницы жизни и творчества.	работа с книгой,	понятия “поэма”; основные факты жизни и	249	
52	«Вечера на хуторе близ		творчества писателя; содержание		
53	Диканьки»(1831-1832) Обзор	демонстрация	изучаемого произведения; образную		
54	сборника	Работа с книгой,	природу словесного искусства	Вопросы,	
		демонстрация	У м е т ь: составлять тезисы к лекции;	стр.250-252	
55	Повесть «Как поссорились Иван		определять роль и жанр литературного		
56	Иванович и с Иваном	Работа с книгой,	произведения; выразительно читать		
	Никифоровичем»	демонстрация	фрагменты по ролям; владеть различными		
57	Сборник «Миргород»	Лекция, беседа,	видами пересказа; формулировать тему,	Гл.3-6,	
58		работа с книгой,	идею, проблематику произведения;	вопросы	
59		демонстрация	выразительно читать произведение;		
60	Сборник «Арабески»	Самостоятельная	воспринимать и анализировать	Текст,стр.2	
		работа,	художественный текст; характеризовать	52-258	
61	«Петербургские повести»	организация	особенности персонажей, выявлять		
62			авторскую позицию; использовать	Стр.258-	
63			различные виды чтения;	260	
64	«Тарас Бульба» (Повторение,		уметь перефразировать мысль; владеть		
			монологической и диалогической речью		
			Использовать мультимедийные ресурсы и		
			компьютерные технологии	Стр.261-	

65 66	обобщение изученного) «Ревизор»	совместной деятельности		263, отрывок наизусть		
67 68	Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника	Работа с текстом		Конспект		
69 70	«Вся Русь явится в нем!» (Замысел и история создания поэмы «Мертвые души»			Сочинение		
67	Губернский город NN и его обитатели					
68	«Русь с одного боку» (образы помещиков в поэме)					
69	Манилов					
69	Коробочка					
	Ноздрев					
	Собакевич					
70	Плюшкин	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация				
	«Любезнейший Павел Иванович». Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме	Самостоятельная работа, Организация совместной деятельности				
	Крестьянская Русь в поэме: от смирения к бунту.	Работа с текстом				
71	«Мертвые души» – поэма о величии России. Обучение пересказу с элементами цитирования.					
	Фигура автора и роль лирических отступлений. Поэма в оценке В.Белинского.					



	Подготовка к домашнему сочинению		авторскую позицию; использовать различные виды чтения; уметь перефразировать мысль; владеть монологической и диалогической речью Использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии			
72	Литературный процесс середины и второй половины 19 века Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов	Лекция	З н а т ь: особенности литературы второй половины 19 века У м е т ь: конспектировать лекцию учителя	Стр.270-276		
73	Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века. Ф.И. Тютчев - поэт-философ и поэт родной природы.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	З н а т ь: основные факты жизни и творчества поэта; У м е т ь: выделять главное и второстепенное при анализе стихотворения	Стр.277-284, наизусть по выбору		
74	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Тема «Невыразимого» в лирике Фета.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	З н а т ь: основные факты жизни и творчества поэта; У м е т ь: выделять главное и второстепенное при анализе стихотворения	Стр.289-300, наизусть по выбору		
75	Поэзия Н.А. Некрасова. Своеобразие некрасовской Музы. Анализ стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом..»	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	З н а т ь: содержание изучаемого произведения. У м е т ь: выразительно читать; характеризовать изобразительно-выразительные средства; анализировать поэтический текст	Стр.302-311, наизусть		
76	Ф.М.Достоевский «Белые ночи».	Работа с текстом, аналитическая беседа	З н а т ь: содержание изучаемого произведения; образную природу словесного искусства. У м е т ь: характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять авторскую позицию; формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения;	Стр.312-322, вопросы		
77	Тема «маленького человека» в творчестве Достоевского			Стр.322-323, конспект		
78	Неудовлетворенность окружающей жизнью, стремление уйти в идеальный мир от повседневной рутины.	Лекция, беседа, работа с критической статьёй				
Р.Р 79	Творческая работа (эссе)	Самостоятельная работа				
80	Л.Н.Толстой «Юность» (главы).	Работа с текстом,	З н а т ь: биографию Толстого, содержание	Чтение,		

81	Приёмы изображения внутреннего становления человеческой личности.	аналитическая беседа по вопросам учебника, пересказ	глав из повести. У м е т ь: характеризовать изобразительно-выразительные средства воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части, составлять план прочитанного; формулировать тему	вопросы		
82	<b>Литературный процесс начала 20 века. – 88ч.+2рр</b> Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, А. Куприн).	Лекция	З н а т ь: жанры и направления лит XX века. У м е т ь: воспринимать и анализировать художественный текст.	Стр.3-5		
83	М.Горький. Личность и творчество. «Супруги Орловы», рассказы.	Аналитическая беседа, работа с книгой	З н а т ь: содержание произведения. У м е т ь: определять нравственную проблематику произведения; самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию.	Стр.13-17		
84	А.И.Куприн . Личность и творчество					
85	Повесть «Поединок» Проблематика произведения, сюжет, композиция. Рассказ «Суламифь» Поэтичность рассказа	Аналитическая беседа, работа с книгой	З н а т ь: содержание произведения. У м е т ь: определять нравственную проблематику произведения; самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию.			
86	И.А.Бунин Личность и творчество.	Презентация				
87	Повесть «Митина любовь» Философский смысл рассказа.	Аналитическая беседа				
88 89	А.А.Блок. Слово о поэте. Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России	Выразит. чтение, аналитическая беседа	З н а т ь: биографию поэта; У м е т ь: выразительно читать, анализировать поэтический текст	Наизусть по выбору		
90	С.А.Есенин. Слово о поэте. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина Эмоциональная искренность и	Выразит. чтение, аналитическая беседа	З н а т ь: биографию поэта; У м е т ь: выразительно читать, анализировать поэтический текст	Наизусть по выбору		

	философская глубина поэзии					
91	В.В.Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.	Выразит.чтение, аналитическая беседа	Зн а т ь: биографию поэта; У м е т ь: выразительно читать, анализировать поэтический текст	Наизусть по выбору		
92	И.Северянин. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики И. Северянина	Выразит.чтение, аналитическая беседа	Зн а т ь: биографию поэта; У м е т ь: выразительно читать, анализировать поэтический текст	Наизусть по выбору		
93	М.Волошин. Художественный мир поэта	Выразит.чтение, аналитическая беседа	Зн а т ь: биографию поэта; У м е т ь: выразительно читать, анализировать поэтический текст	Наизусть по выбору		
94 95	А.А.Ахматова. Слово о поэте.. Активность гражданской позиции поэта Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой	Выразит.чтение, аналитическая беседа	Зн а т ь: биографию поэта; У м е т ь: выразительно читать, анализировать поэтический текст	Наизусть по выбору		
96 97	М.А.Булгаков Личность и творчество «Собачье сердце». История создания и судьбы повести. Смысл названия Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины» и «швондерства» Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Зн а т ь: содержание произведения. У м е т ь: определять нравственную проблематику произведения, искать нужную информацию по заданной теме, использовать различные виды чтения и мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии	Чтение, вопросы, стр.116-125		

98 99	<p>М.А.Шолохов Личность и творчество</p> <p>Рассказ «Судьба человека». Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа</p> <p>Трагедия народа во время войны и судьба Андрея Соколова</p> <p>Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.</p>	<p>Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация слайдов, показ кинофильма</p>	<p>З н а т ь: содержание произведения.</p> <p>У м е т ь: определять нравственную проблематику произведения; самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию.</p>	<p>Чтение, вопросы, стр.136-145</p>		
100 101	<p>А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор»</p> <p>Картины послевоенной деревни</p> <p>Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие</p> <p>Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Нравственный смысл рассказа-притчи</p>	<p>Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация</p>	<p>З н а т ь: содержание произведения.</p> <p>У м е т ь: определять нравственную проблематику произведения; самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию.</p>	<p>Чтение, вопросы, стр.165-180</p>		
102	<p>Заключительный урок</p>	<p>Творческие работы по курсу литературы</p>				