

Российская Федерация
Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение, реализующее
адаптированные основные общеобразовательные программы «Школа- интернат №6»
680015, г. Хабаровск, ул. Аксенова, д. 55, тел/факс 53-61-08, 53-61-56

ПРИНЯТО

решением педагогического
совета, протокол № 6
от «15» июня 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 91
» июня 2020 г.
Директор школы-интерната
В.Е. Джуманова

Рабочая программа по внеурочной деятельности
(направление: «Общекультурное развитие обучающихся
средствами музыкального искусства»)
«Музыкальная мозаика»

Рассмотрено на ШМО
« ___ » _____ 2020 г.
Протокол № _____

г. Хабаровск, 2020 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса более высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится воспитание и повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Образовательной областью данной программы является музыкальное искусство. Музыка является мощным средством эстетического воспитания детей. Одного коррекционного урока в неделю по музыке, предусмотренного программой, недостаточно для музыкального воспитания детей с нарушением слуха. На занятиях «Музыкальная мозаика» ребята расширят понятийный музыкальный словарь, приобретут практические навыки (исполнение ритмов в оркестре, декламация песен, исполнение несложных танцевально-ритмических упражнений), прослушают разнообразные музыкальные произведения, познакомятся с народными музыкальными традициями, а также смогут реализовать свой творческий потенциал и проявить свои музыкальные и артистические способности, выступая перед зрителями (педагогами, обучающимися и родителями).

Описание ценностных ориентиров содержания внеурочной программы.

Содержание курса «Музыкальная мозаика» направлено на воспитание нравственных, творческих, компетентных и успешных граждан России, способных к активной самореализации в личной, общественной и профессиональной деятельности. В процессе освоения курса у учащихся формируются общие и специфические учебные умения, способы познавательной и предметной деятельности. Современный россиянин – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Актуальность программы

Воспитанники школы – интерната помимо первичного нарушения слуха часто имеют ряд сопутствующих вторичных нарушений в развитии: недоразвитие эмоционально – волевой сферы, глубокое недоразвитие коммуникативных навыков, низкий уровень сформированности мотивации и потребности к речевому общению. Эти трудности мешают общению детей, успешному усвоению учебного материала и полноценной социализации в обществе. Поэтому программа «Музыкальная мозаика» осуществляет помимо образовательных и воспитательных ещё и коррекционно-развивающие задачи через такие виды деятельности, как:

- формирование и развитие артикулятивной моторики;
- формирование и развитие макро- и микромоторики;
- формирование голоса нормальной высоты, силы и тембра;
- формирование и развитие физиологического и фонационного дыхания;

развитие слухового восприятия;
формирование и развитие плавности голосоведения и слитности речи;
формирование и развитие чувства ритма.

Приобретая опыт пластической интерпретации музыки на занятиях, ребенок овладевает двигательными навыками и умениями, приобретает опыт творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения, развивает внимание, волю, память, подвижность мыслительных процессов, творческое воображение.

Психолого-педагогические принципы

Программа опирается на развивающую парадигму, представленную в виде системы психолого-педагогических принципов:

- а) Личностно-ориентированные принципы (принцип адаптивности, принцип развития, принцип психологической комфортности).
- б) Культурно-ориентированные принципы (принцип целостности содержания образования, принцип систематичности, принцип ориентировочной функции знаний, принцип овладения культурой).
- в) Деятельностно-ориентированные принципы (принцип обучения деятельности, принцип управляемого перехода от совместной учебно-познавательной деятельности к самостоятельной деятельности ученика)

Цель: Создание системы комплексной помощи слабослышащим, позднооглохшим и кохлеарно-имплантированным обучающимся в освоении адаптированной основной образовательной программы по предмету «Музыка», коррекция недостатков развития обучающихся, их социальная адаптация, а также воспитание и развитие гармоничной разносторонней личности, развитие ее творческого потенциала и общекультурного кругозора.

Реализация данной цели связана с решением следующих **задач:**

1. Приобщать детей к миру музыкального искусства и народному творчеству.
2. Развивать эмоциональную отзывчивость, чувство ритма и такта, формировать опыт ансамблевого исполнительства.
3. Воспитывать у детей интерес к музыкальной деятельности, эмоционально – ценностное отношение и любовь к музыкальному искусству.
4. Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.
5. Развивать чувства ритма как основу речи.
6. Формировать культуру общения.
7. Побуждать детей к активному участию в жизни школы и класса: применять полученные на занятиях знания и умения в повседневной жизни в школе и дома.

Личностные, метапредметные и предметные результаты внеурочной деятельности.

Личностные:

Приобретут знания о своей малой и большой Родине. Осознают и прочувствуют значимость принадлежать к своему народу.

Познакомятся с лучшими образцами народного фольклора, с шедеврами музыкального искусства русских композиторов, русской православной церкви, с различными направлениями современного музыкального искусства России.

Приобретут социально ориентированный взгляд на мир в сочетании с природой, с культурой и религией других народов, национальных стилей.

Научатся наблюдать и понимать разнообразные жизненные ситуации, в которых звучит музыка и отражение в искусстве этих ситуаций.

Научатся проявлять свое отношение в разных видах деятельности.

Предметные:

Будут иметь представления о роли музыки в жизни человека.

Получат первоначальные знания о закономерности музыкального искусства, на примере изучаемых произведений.

Научатся воспринимать музыку и эмоционально откликаться на ее характер различными действиями (высказываться, импровизировать в движениях, в пении и игре на детских музыкальных инструментах).

Понимать интонационно –образный смысл музыкальных произведений разных жанров.

Метапредметные:

Научатся общаться со сверстниками при решении учебных заданий, в различных видах музыкальной деятельности, учитывая и уважая мнения друзей.

Принимать активное участие в совместной деятельности со взрослыми и детьми в школьных и классных мероприятиях. Почувствуют ответственность за их результат.

Научатся правильно оценивать свои действия, и действия своих товарищей, понимать их успешность и причины неуспешности.

Одним из основных методологических положений, определяющих построение занятия, является разнообразие видов деятельности. На занятиях проводится работа над плавностью голосоведения, слитностью речи, её ритмико-интонационной выразительностью, формированием и развитием длительного физиологического и фонационного выдоха, развитием слухового восприятия и чувства ритма, а также расширением тембрового и динамического диапазона голоса посредством слушания фрагментов музыкальных произведений; воспроизведения заданных ритмов голосом, в движении и на шумовых инструментах; обучения движениям под музыку; декламации песен, попевок и ритмических считалок под аккомпанемент в исполнении учителя. В процессе занятий у детей развиваются навыки ориентировки в пространстве, формируется правильная осанка (певческая установка, поза исполнителя, поза слушателя), закрепляются навыки понимания основных дирижёрских жестов, а также свободного, эмоционального и выразительного ансамблевого исполнения (единый темп, одновременное начало и окончание). Каждое занятия включает приоритетные направления работы, а время, отведённое на каждый раздел, варьируется в зависимости от основной темы занятия.

Речевой материал включает доступные в лексическом и грамматическом отношении слова, словосочетания и фразы, а также звуки, слоги, слогосочетания и произносятся учащимися сопряжённо с учителем, отражённо и самостоятельно, с движениями и без них. Планирование речевого материала осуществляется по принципу необходимости в общении, доступности для понимания его содержания и грамматического оформления, соответствия возрасту и уровню произносительных возможностей учеников класса с учётом фонетических задач занятия и индивидуальных психофизических особенностей обучающихся. Песенный репертуар составляют разнообразные по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности произведения: попевки, считалки, песни. Сложность песни и произносительные возможности детей данного года обучения определяют их количество для разучивания на четверть.

Фронтальные занятия по «Музыкальной мозаике» проводятся во внеурочное время в специальном кабинете, оборудованном индукционной петлей, учителем-дефектологом, имеющем музыкальное образование.

Основные виды деятельности обучающихся на занятии «Музыкальная мозаика»:

- *Музыкально-ритмические движения.*
- *Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.*
- *Восприятие музыки.*
- *Восприятие и воспроизведение устной речи.*
- *Декламация песен под музыку.*
- *Работа над голосом и дыханием.*
- *Работа над ритмическим контуром слова и фразы.*

Раздел "Обучение музыкально-ритмическим движениям под музыку" включает ритмические упражнения, развивающие двигательные навыки и формирующие правильную осанку. Дети учатся правильно, выразительно и ритмично выполнять под музыку основные движения (ходьба, бег, хлопки, притопы, прыжки и др.), танцевальные и гимнастические упражнения, исполнять элементы и несложные композиции танца и пляски, участвуют в музыкально-ритмических играх, а также учатся дирижировать, тактировать, моделировать движениями высотные соотношения звуков (звучо-высотный показ), исполнять заданную ритмическую структуру голосом и в движении (хлопки, притопы).

Раздел "Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле" направлен на развитие у слабослышащих и позднооглохших детей эмоционального восприятия музыки, звучо-высотного, ритмического, динамического и тембрового слуха. Дети овладевают игрой на элементарных музыкальных инструментах (металлофоне, бубне, барабане, ксилофоне, барабане, румба, маракасах, треугольниках, тамбурине, кастаньетах и т.д.), учатся исполнять в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне.

Раздел "Обучение восприятию музыки" включает формирование восприятия музыки (в исполнении учителя и в записи на CD-диске) у слабослышащих и позднооглохших учащихся и осуществляется на основе сохранных анализаторов и развивающегося слухового восприятия (на полисенсорной основе) с обязательным введением упражнений по дифференциации, проводимых только на слух и проходит в двух формах: как самостоятельная деятельность и как составная часть других видов деятельности.

Обучение восприятию музыки как самостоятельному виду деятельности включает: формирование сенсорной основы восприятия музыки (обучение узнаванию и дифференциации на слух основных свойств музыкальных звучо-высоты, силы, длительности, тембра, в различных их сочетаниях); развитие навыков культуры слушания (обучение внимательному слушанию музыкальных произведений и их фрагментов; проведение элементарного анализа музыки - определение характера, доступных средств музыкальной выразительности, различение и узнавание на слух неоднократно прослушанных пьес, высказывание отношения к прослушанному).

Обучение восприятию музыки как составной части других видов деятельности (музыкально-ритмических движений, игры на элементарных инструментах, декламации песен под музыку) предполагает: развитие у учащихся в процессе формирования

исполнительских навыков, целенаправленного вслушивания в музыкальное сопровождение и согласованного с музыкой исполнения.

Раздел "Автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки" включает формирование и развитие у слабослышащих и позднооглохших детей голоса нормальной высоты, силы и тембра, плавности голосоведения и слитности речи; расширение динамического диапазона голоса, физиологического и фонационного дыхания; а также работу над просодическими элементами речи.

Раздел "Обучение декламации песен под музыку" способствует совершенствованию у слабослышащих и позднооглохших учащихся произносительных навыков, развитию у них способности проникновения в эмоциональное содержание песни, выразительного коллективного её исполнения. Дети учатся эмоциональной, внятной и выразительной декламации песен под аккомпанемент учителя, точному воспроизведению ритмического рисунка мелодии, её темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто), соответствующим манере исполнения. На занятиях большое внимание уделяется работе над ансамблевым исполнением под управление учителя, созданию у детей эмоционального настроения, необходимого для исполнения песни того или иного характера.

Раздел "Обучение инсценированию (драматизации)" включает использование на уроке музыкальных игр, инсценирование песен и др. Дети учатся выражать образное содержание музыкальных произведений с помощью музыкально-пластической и речевой деятельности.

Данные разделы коррекционной работы носят взаимодополняющий и концентрический характер, что способствует полноценной реализации основных принципов обучения и воспитания: доступности, последовательности, систематичности, прочности усвоения знаний, умений и навыков и применения их в повседневной жизни.

Методы:

Игровые: (используются на разных этапах урока) инсценирование целого сюжета или одного музыкального фрагмента с элементами театрализации; игры с правилами; игры с творческими заданиями и т.д.

Художественно-практические: слуховое восприятие музыкальных произведений, выразительная и эмоциональная декламация песен и попевок под управление учителя, ритмичное выполнение музыкально-ритмических движений, воспроизведение заданного ритма на детских музыкальных инструментах, выполнение творческих заданий.

Словесные: беседа (формирование эмоционального отклика на прослушанное музыкальное произведение или конкретизацию содержания музыкального произведения перед его прослушиванием).

Наглядно-образные: (активизируют учебную деятельность детей, помогают сконцентрировать слуховое и зрительное внимание и память, развивают образное мышление) демонстрация иллюстраций, презентаций, работа с раздаточным материалом, сопряжённое выполнение заданных движений, выполнение действий по показу учителя или ученика.

Тематическое планирование: 3 класс

| Тема. | Содержание. Основные виды деятельности. | Кол. часов |
|--|---|------------|
| Народное музыкальное искусство. | Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников. О.в.д. музыкально – игровая деятельность: народные игры с музыкальным сопровождением. Исполнение закличек, потешек и хороводных песен. инсценирование народных песен. Игра на музыкальных инструментах. Ритмическая партитура. Исполнение произведений по ритмической клавиатуре. Свободное дирижирование ансамблем сверстников. Слушание произведений в исполнении народных инструментов. Работа над мелодическим и ритмическим слухом. | 5 часов. |
| Широка страна моя родная. | Государственный символ России: гимн. Мелодия. мелодический рисунок и его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы: М.И.Глинка, П.И.Чайковский, С.В. Рахманинов. О.в.д. Разучивание и исполнение (подпевание, декламация) гимна Р.Ф. Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением мелодии. Игра на элементарных инструментах в упражнениях и небольших пьесах. Тембр – окраска звука. | 5 часов. |
| Музыкальное время и его особенности. | Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер. О.в.д. Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала: составление ритмического рисунка в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов. Ритмические игры. Исполнение песен с разнообразным ритмом. | 3 часа. |
| Музыкальная грамота. | Расположение нот первой октавы (второй). Интервалы, паузы. О.в.д. чтение нотных записей выученных (песен) попевок и упражнений. Игры и кроссворды на знания музыкальной грамоты. Пение интервалов с ручными знаками. Слушание двухголосного пения в хоровых произведениях. Темп – скорость движения мелодии. Динамика – сила звука. | 3 часа. |
| Музыкальный конструктор. | Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность формы (двухчастные и трехчастные). Понятия – вариации. Куплетная форма. Вокальная и инструментальная музыка. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, Л. Бетховен, С.С. Прокофьев и др.) О.в.д. Восприятие двух- и трехчастных произведений. Составление схем. Сочинение собственных вариантов ритма. | 4 часа. |
| Жанровое разнообразие музыки. | Песенность, танцевальность, маршевость в вокальной и инструментальной музыке. Песенность – отличительная черта русской музыки. средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкальных театральные жанрах. О.в.д. Слушание музыкальных произведений с определением его жанра. Сравнение жанра балета и оперы. Создание афиш, элементов декорации. | 5 часов. |
| Я- артист. | Разучивание песен к праздникам. Подготовка концертных программ. О.в.д. Музыкальные викторины. Командные соревнования. Исполнение песен, инструментальных сопровождений. | 5 часов. |
| Музыкально – театрализованные представления. | Музыкально – театрализованные представления – как результат освоения программы. О.в.д. Подготовка и разыгрывание музыкальных представлений, театрально-музыкальных постановок, сказок, фольклорных композиций. Совместная деятельность детей с педагогами и родителями на общешкольных мероприятиях. | 4 часа. |
| | Всего 34 часа. | |

Тематическое планирование: 4 класс

| Тема. | Содержание. Основные виды деятельности. | Кол. часов. |
|--|--|-------------|
| Музыкальный проект «Сочини сказку». | Применение приобретенных навыков, знаний и умений в творческо – исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов и родителей. Развитие навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально – слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом. О.в.д. Обсуждение творческого проекта. Создание совместного проекта с педагогами и родителями – музыкальной сказки. Информационное сопровождение. | 7 часов. |
| Широка страна моя родная. | Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого и хорового пения. О.в.д. Исполнение русских народных песен разных жанров, а также песен народов, проживающих в национальных республиках России. Разыгрывание народных песен по ролям, игры – драматизации. Исполнение песен в сопровождении народных инструментов. Слушание песен в исполнении фольклорных ансамблей. | 4 часа |
| Хоровая планета. | Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные), женские, мужские, детские, академические, народные (церковные). Накопление хорового репертуара. Совершенствование музыкально – исполнительской культуры. О.в.д. Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов, Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.Александрова, Государственного академического русского народного хора под управлением Свешникова, Государственного академического народного хора им. М.Е. Пятницкого, Большого детского хора имени В.С. Попова и др. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки. | 4 часа. |
| Мир оркестра. | Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента и оркестра. О.в.д. Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Слушание фрагментов мировой классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов – исполнителей, исполнительских коллективов. Исполнение инструментальных миниатюр «соло – тутти» в оркестре элементарных инструментов. Исполнение песен-оркестров. | 5 часов. |
| Музыкальная грамота. | «Музыкальный цветок». Два брата Лада. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха» - разучивание. Пение мажорного и минорного звукоряда. | 3 часа |
| Формы и жанры в музыке. | Двухчастные и трехчастные формы произведения. Форма «Рондо». О.в.д. Слушание произведений написанных в разных формах и жанрах. Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес – сценок, пьес – портретов и др. Формы «Рондо» и вариаций в музыкально – ритмических играх и упражнениях. Исполнение хоровых произведений в форме «Рондо». Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных жанрах и формах. | 3 часа |
| Я – артист. | Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное, инструментальное). Творческое соревнование. О.в.д. Разучивание и исполнение песен к праздникам (Новый год, День Защитников Отечества, 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие). Музыкальные викторины, командные соревнования. Конкурсы. | 4 часа |
| Музыкально – театрализованное представление. | Музыкально – театрализованное представление как итог усвоения программы. О.в.д. Подготовка и разыгрывание сказок, постановок. Совместная деятельность обучающихся, педагогов и родителей в проведении общешкольных мероприятий. | 4 часа |
| | Всего 34 часа. | |

Тематическое планирование: 5 класс

| Тема. | Содержание. Основные виды деятельности. | Кол. часов. |
|--|---|-------------|
| Песни народов мира. | Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание. Мелодические и ритмические особенности песен народов мира. О.в.д. Слушание и исполнение песен народов мира, доступных по сложности и содержанию. Исполнение песен в контрастной динамике и темпе. | 3 часа |
| Музыкальная грамота. | Чтение и пение по нотам. Интервалы. Средства музыкальной выразительности. О.в.д. применение знаний в исполнительской деятельности (оркестровка, сочинение мелодий на заданный текст, составление (сочинение) маленьких произведений, их графическая запись. Загадки на знание музыкальных терминов. | 2 часа |
| Оркестровая музыка. | Виды оркестров: симфонический, камерный, народный, эстрадный, джазовый, духовой. Формирование знаний об основных группах, особенностях и тембров инструментов. Электронные инструменты. О.в.д. Слушание и сравнение оркестровых особенностей произведений для симфонического, камерного, оркестров. Духовой оркестр – песни военных лет, народный – русские народные песни. Инструменты и их тембровые различия. | 3 часа |
| Музыкально – сценические жанры. | Балет. Опера. Мюзикл. Особенности музыкального жанра. О.в.д. Слушание и просмотр фрагментов. Анализ и сравнение музыкально – сценических жанров. Воспитание выдержки, терпения, сценического мастерства, работа над художественным исполнением. | 5 часов |
| Музыка кино. | Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки в мультфильмах. Информация о композиторах, сочиняющих музыку для детских фильмов и мультфильмов. О.в.д. Просмотр видео-фрагментов. Анализ эмоционально – образного содержания музыкальных произведений. Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Создание музыкальных композиций на основе сюжетов песен. | 6 часов |
| Учимся, играя. | Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, конкурсы, соревнования по классам. О.в.д. Проверка в игровой форме результатов: умения ориентироваться в простом музыкальном тексте, сформированности знаний о музыкальных терминах и понятиях, накопление музыкальных впечатлений, начальные творческие навыки, импровизация на основе заданных звуковых моделей, исполнение изученных песен. | 2 часа |
| Я – артист. | Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное, инструментальное). Творческое соревнование. О.в.д. разучивание и исполнение тематических песен к праздникам (Новый год, День Защитников Отечества.8 марта, годовой круг календарных праздников и другие). Составление программ концерта. Музыкальные викторины, командные соревнования, исполнение песен и танцевальных композиций. Разучивание оркестров. | 5 часов |
| Музыкально – театрализованные представления. | Музыкально – театрализованное представление как итог усвоения программы. О.в.д. Подготовка и разыгрывание музыкально театрализованных постановок, драматизации сказок, декламация стихотворений и песен. Совместная деятельность обучающихся, педагогов и родителей в проведении общешкольных мероприятий. | 6 часов |
| | Всего 34 часа. | |

Календарно-тематическое планирование занятий по Музыкальной мозаике в 3 классе

| Тема | Кол.час. | Дата |
|---|----------|-----------------------|
| Музыкальный фольклор. | 1 ч. | 01.09.202 |
| Народные игры. | 1 ч. | 0 |
| Народные инструменты. | 1 ч. | 08.09.202 |
| Годовой круг календарных праздников. | 1 ч. | 0 |
| Мелодраматизация адаптированной сказки «Гуси-лебеди» | | 15.09.202 |
| | | 0 |
| | | 29.09.202 |
| | | 0 |
| | | <i>В течение года</i> |
| Государственный символ России: гимн. | 1 ч. | 06.10.202 |
| Мелодия. | 1 ч. | 0 |
| Мелодический рисунок и его выразительные свойства, фразировка. | 1 ч. | 13.10.202 |
| Музыкальная интонация. | 1 ч. | 0 |
| Великие русские композиторы: М.И.Глинка, П.И.Чайковский, С.В.Рахманинов. | 1 ч. | 20.10.202 |
| | | 0 |
| | | 10.11.202 |
| | | 0 |
| | | 17.11.202 |
| | | 0 |
| Метроритм. | 1 ч. | 08.12.202 |
| Длительности и паузы. | 1 ч. | 0 |
| Такт. Размер. | 1 ч. | 15.12.202 |
| | | 0 |
| | | 12.01.202 |
| | | 1 |
| Расположение нот первой октавы (второй). | 1 ч. | 19.01.202 |
| Интервалы. | 1 ч. | 1 |
| Паузы. | 1 ч. | 26.01.202 |
| | | 1 |
| | | 02.02.202 |
| | | 1 |
| Мир музыкальных форм. Двухчастные и трехчастные формы. Схемы. | 1 ч. | 16.02.202 |
| Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, Л. Бетховен, С.С. Прокофьев и др.). Вариации. | 1 ч. | 1 |
| Куплетная форма. | 1 ч. | 09.03.202 |
| Вокальная и инструментальная музыка. | 1 ч. | 1 |
| | | 16.03.202 |
| | | 1 |
| | | 30.03.202 |
| | | 1 |
| Песенность, танцевальность, маршевость в вокальной и инструментальной музыке. | 1 ч. | 06.04.202 |
| | | 1 |
| Песенность – отличительная черта русской музыки. | 1 ч. | |
| Средства музыкальной выразительности. | 2 ч. | 13.04.202 |
| | | 1 |
| Формирование первичных знаний о музыкальных театральных жанрах. | 1 ч. | 04.05.202 |
| | | 1 |

| | | |
|--|-----------------|--|
| | | 18.05.202 1 11.05.202 1 |
| Разучивание песен к праздникам. Подготовка концертных программ. | 4 ч. | 22.09.202 0 24.11.202 0 09.02.202 1 20.04.202 1 |
| Музыкально – театрализованные представления – как результат освоения программы. «Здравствуй, лето» «Декада инвалидов» «Новый год» «8 марта» «День победы» | 5 ч. | 25.05.202 1 01.12.202 0 22.12.202 0 02.03.202 1 27.04.202 1 |
| | Всего: 33 ч. | |

Календарно-тематическое планирование занятий по Музыкальной мозаике в 4 классе

| Тема | Кол.час. | Дата |
|---|----------|---|
| Музыкальный и поэтический фольклор. Творчество народов России. | 1 ч. | 01.09.202 |
| Национальные инструменты, национальная одежда. | 1 ч. | 0 |
| Ансамблевое и хоровое пение. | 1 ч. | 08.09.202 |
| Песенные жанры. | 1 ч. | 0 |
| Песни – драматизации. | 1 ч. | 15.09.202 |
| Песни – оркестры. | 1 ч. | 0 |
| Мелодраматизация адаптированной сказки «Гуси-лебеди». | | 29.09.202 0 06.10.202 0 13.10.202 0 В течение года |
| Хоровая музыка. | 1 ч. | 20.10.202 |
| Хоровые коллективы и их виды: женские, мужские, смешанные, детские, академические, народные, церковные. | 2 ч. | 0 10.11.202 |

| | | |
|--|----------------------|--|
| Музыкально – исполнительская культура. | 1 ч. | 0 17.11.202 0 08.12.202 0 |
| Метроритм. Длительности и паузы. Такт. Размер. Разучивание мелодий. Игра на синтезаторе и металлофоне. | 1 ч. 1 ч. 1 ч. | 15.12.202 0 12.01.202 1 19.01.202 1 |
| Симфонический оркестр. Жанр. Основные группы инструментов симфонического оркестра. Названия инструментов, различение их звучаний по тембру. | 1 ч. 1 ч. 1 ч. | 26.01.202 1 02.02.202 1 16.02.202 1 |
| Лад в музыке. Пение мажорного и минорного звукоряда. Исполнение на синтезаторе мажорного и минорного звукоряда. | 1 ч. 1 ч. 1 ч. | 09.03.202 1 16.03.202 1 30.03.202 1 |
| Двухчастные и трехчастные музыкальные формы. Схемы. Формы «Рондо» и «Вариации». Ритмические игры и упражнения. | 1 ч. 1 ч. | 06.04.202 1 13.04.202 1 |
| Средства музыкальной выразительности. | 4 ч. | 04.05.202 1 18.05.202 1 11.05.202 1 22.09.202 0 |
| Разучивание песен к праздникам. Подготовка концертных программ. | 4 ч. | 01.12.202 0 22.12.202 0 02.03.202 1 27.04.202 1 |
| Музыкально – театрализованные представления – как результат освоения программы. «Здравствуй, лето» «Декада инвалидов» «Новый год» «8 марта» «День победы» | 4 ч. | 24.11.202 0 09.02.202 1 20.04.202 1 25.05.202 1 |
| | Всего: 33 ч. | |

Календарно-тематическое планирование занятий по Музыкальной мозаике в 5 классе

| Тема | Кол.час. | Дата |
|---|----------|-----------------------|
| Песня как отражение истории культуры и быта народов мира. | 1 ч. | 01.09.202 |
| Образное и жанровое содержание музыкальных жанров. | 1 ч. | 0 |
| Мелодические и ритмические особенности песен народов мира. | 1 ч. | 08.09.202 |
| Слушание и исполнение песен народов мира. | 1 ч. | 0 |
| Исполнение песен в контрастной динамике и темпе. | 2 ч. | 15.09.202 |
| | | 0 |
| Подготовка и разыгрывание музыкально театрализованных постановок. | | 29.09.202 |
| Сказка «Гуси-лебеди». | | 0 |
| | | 06.10.202 |
| | | 0 |
| | | 13.10.202 |
| | | 0 |
| | | <i>В течение года</i> |
| Интервалы. Чтение и пение по нотам. | 1 ч. | 20.10.202 |
| Музыкальные термины. Средства музыкальной выразительности. | 1 ч. | 0 |
| | | 10.11.202 |
| | | 0 |
| Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки в мультфильмах. | 1 ч. | 17.11.202 |
| | | 0 |
| Знакомство с творчеством композиторов, сочиняющих музыку для детских фильмов и мультфильмов. | 1 ч. | 08.12.202 |
| Просмотр видео-фрагментов. Анализ эмоционально – образного содержания музыкальных произведений. | 1 ч. | 0 |
| Разучивание и исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. | 1 ч. | 15.12.202 |
| Создание музыкальных композиций на основе сюжетов песен. | 1 ч. | 0 |
| | | 12.01.202 |
| | | 1 |
| | | 19.01.202 |
| | | 1 |
| Музыкальные викторины, игры, тестирование. | 1 ч. | 26.01.202 |
| Музыкальные импровизации, конкурсы, соревнования. | 1 ч. | 1 |
| Музыкальный текст. | 1 ч. | 02.02.202 |
| Музыкальные термины и понятия. | 1 ч. | 1 |
| Импровизация на основе заданных звуковых моделей. | 1 ч. | 16.02.202 |
| | | 1 |
| | | 09.03.202 |
| | | 1 |

| | | |
|---|------------------------------|--|
| | | 16.03.202 1 |
| Разучивание и исполнение тематических песен к праздникам (Новый год, День Защитников Отечества.8 марта, годовой круг календарных праздников и другие). Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное, инструментальное). Составление программ концерта. Разучивание танцевальных композиций. Разучивание оркестров. | 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. | 30.03.202 1 06.04.202 1 13.04.202 1 04.05.202 1 |
| Балет. Опера. Мюзикл. Особенности музыкального жанра. Анализ и сравнение музыкально – сценических жанров. | 1 ч. 1 ч. | 18.05.202 1 11.05.202 1 |
| Виды оркестров: симфонический, камерный, народный, эстрадный, джазовый, духовой. Оркестровые особенности произведений для симфонического, камерного, оркестров. Духовой оркестр – песни военных лет. Русский народный оркестр – русские народные песни. Инструменты и их основные группы, тембровые различия. Электронные музыкальные инструменты. | 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. | 22.09.202 0 24.11.202 0 09.02.202 1 20.04.202 1 |
| Музыкально – театрализованные представления – как результат освоения программы. «Декада инвалидов» «Новый год» «8 марта» «День Победы» | 5 ч. | 25.05.202 1 01.12.202 0 22.12.202 0 02.03.202 1 27.04.202 1 |
| | Всего: 33 ч. | |