

Российская Федерация  
Министерство образования и науки Хабаровского края  
Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение, реализующее адаптированные  
основные общеобразовательные программы "Школа-интернат № 6"

680015, г. Хабаровск, ул. Аксенова, д. 55, тел/факс 53-61-08, 53-61-56

ПРИНЯТО  
решением педагогического  
совета, протокол № 6  
от «06» июня 2017 г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
по специальному (коррекционному) предмету  
«Ритмика»  
на 2017 - 2018 учебный год**

Программа разработана:  
Луц Е.В.  
учителем-дефектологом  
высшей квалификационной категории

Классы: 1 «А», 2, 3, 4, 5.

г. Хабаровск, 2017

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по предмету « Стимуляция речи движением» составлена в соответствии с ФГОС ОВЗ (слабослышащих и позднооглохших детей) на основе АООП НОО КГБСКОУ СКШИ 2 вида 6 и Программы специальных ( коррекционных) образовательных учреждений 1 вида( раздел «Музыкально – ритмические занятия», автор Е.З.Яхнина).

### **Общая характеристика специального (коррекционного) предмета.**

Занятие по стимуляции речи движением являются одним из важных специальных (коррекционных) предметов в системе образовательно – коррекционной работы со слабослышащими и позднооглохшими обучающимися, направленной на их всестороннее развитие, наиболее полноценную социальную адаптацию и интеграцию в обществе. В процессе проведения занятий по стимуляции речи движением обучающиеся постоянно пользуются индивидуальными слуховыми аппаратами в условиях индукционной петли или других видов беспроводной аппаратуры, например, применяющий радиопринцип.

Содержание обучения стимуляции речи движением в начальной школе направлено на развитие и коррекцию двигательного анализатора, который в комплексе со слуховым анализатором создаёт в высших отделах центральной нервной системы динамический стереотип, необходимый для развития произносительной стороны речи у учащихся. Ведущее значение имеет движение. В процессе занятия у детей целенаправленно развиваются двигательные навыки, формируется хорошая осанка. Развитие двигательных способностей учащихся рассматривается не только как важнейшая цель коррекционных занятий, но и как средство, содействующее формированию слуховых и речедвигательных навыков.

Большое внимание уделяется их эмоциональному развитию, расширению кругозора, развитию воображения, творчества. Важное значение придаётся развитию слухо- зрительного и слухового восприятия речи, закреплению навыков внятного, выразительного, достаточно естественного её воспроизведения при реализации всех требований системы формирования устной речи у слабослышащих и позднооглохших школьников. На каждом занятии проводятся специальные упражнения по автоматизации произносительных навыков учащихся с использованием фонетических движений. Учащиеся, работая над речевым материалом, сопровождают речь движениями, соответствующими по напряжённости, силе, темпу, длительности, направленности характеру произнесения данных элементов речи (звуков и их сочетаний, слов, словосочетаний, фраз. Используются движения корпуса тела, головы, рук, ног (наклоны, повороты корпуса, различные движения рук, вращение кистей, хлопки, различные типы ходьбы, прыжки и т. п.), а также естественные жесты, которые сочетаются с произнесением речевых структур. В процессе работы над определённым элементом речи для стимуляции его правильного воспроизведения педагог применяет разные движения, обязательно соответствующие характеру произнесения данной речевой структуры.

На занятиях речевой материал произносится учащимися сопряжено с учителем, отражённо и самостоятельно, с движениями и обязательно, в заключение работы над материалом, без движений.

Образовательная – коррекционная работа на занятиях по стимуляции речи движением базируется на постоянном взаимодействии движений и устной речи.

Наряду с этим важное место в программе занимает работа по развитию у детей слухового восприятия и воспроизведения основных элементов ритмико - интонационной структуры речи.

Речевой материал подбирают, прежде всего, по принципу необходимости в общении, он должен быть знакомым по содержанию и грамматическому оформлению, отвечать фонетическим задачам занятия, быть доступным для правильного произнесения всем ученикам класса, с учётом уровня речевого развития, индивидуальных психофизических особенностей учащихся. На занятиях используются небольшие диалоги, стихотворения, чистоговорки.

Таким образом, взаимодействие движений и устной речи на занятиях при использовании специальных педагогических технологий способствует преодолению нарушений в развитии глухих детей, более полноценному формированию личности, их социальной адаптации и интеграции в обществе.

#### **Цель занятий по стимуляции речи движением:**

*Приобщение слабослышащих и позднооглохших детей к различным видам деятельности, связанным с музыкой, на основе целенаправленной коррекции и развития двигательной, эмоционально – волевой и познавательной сфер, развития слухового восприятия и произносительной стороны речи, обогащения общего и речевого развития, что имеет важное значение для их эстетического и нравственного воспитания, формирования всесторонне развитой, творческой личности.*

#### **Задачи по стимуляции речи движением:**

- Формирование и развитие правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных, гимнастических и танцевальных), правильной осанки, умений исполнять под музыку несложные танцевальные композиции, развитие музыкально – пластической импровизации;
- Формирование и развитие навыков декламации стихотворений индивидуально и в группе при точном воспроизведении в эмоциональной, выразительной и достаточно внятной речи, реализуя произносительные возможности. Развитие ритмико - интонационной структуры речи;
- Совершенствование навыков слухозрительного и слухового восприятия устной речи, её произносительной стороны при широком использовании фонетической ритмики.

### **Место специального (коррекционного) предмета в учебном плане.**

В учебном плане предмет «Стимуляция речи движением» является обязательной частью внеурочной деятельности, поддерживающей процесс освоения содержания АООП НОО в части коррекционно – развивающего направления.

Занятия по стимуляции речи движением проводит сурдопедагог, закончивший специальные курсы, предпочтение отдается дефектологам.

### **Распределение часов учебного предмета по курсу «Стимуляция речи движением»**

<b>Классы</b>	<b>Кол-во ч/нед</b>	<b>Iчетверть</b>	<b>IIчетверть</b>	<b>IIIчетверть</b>	<b>IVчетверть</b>	<b>Год</b>
<b>1класс</b>	1 час	9час	7часов	9часов	8часов	33часа
<b>2класс</b>	1 час	9час	7часов	10часов	8часов	34часа
<b>3класс</b>	1 час	9час	7часов	10часов	8часов	34часа

### **Ценностные ориентиры содержания специального (коррекционного) предмета.**

Занятия по стимуляции речи движением способствуют личностному развитию обучающихся, формированию более целостной картины мира, воспитанию патриотических чувств, толерантных взаимоотношений, расширению кругозора, активизации познавательных возможностей, реализации творческого потенциала, желания и умений участвовать в художественной деятельности. Это имеет важное значение для приобщения глухих детей к социуму, их интеграции в обществе.

В процессе занятий по стимуляции речи движением решаются важные и сложные коррекционно – развивающие задачи: коррекция и развитие двигательной сферы (формирование правильных, координированных и ритмичных движений, хорошей осанки и др.); развитие слухозрительного и слухового восприятия устной речи, её произносительной стороны ( автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики). На занятиях активизируется речевое развитие детей, навыки речевого поведения, устной коммуникации в связи с участием в различных видах музыкально – ритмической деятельности. Важное значение придается развитию эмоционально- волевой и познавательной сфер. Тем самым занятия по стимуляции речи движением способствуют всестороннему развитию обучающихся, наиболее полноценному формированию личности.

### **Результаты изучения специального (коррекционного) предмета.**

#### **Личностные результаты:**

- более полноценная социокультурная адаптация за счет приобщения к литературным произведениям, понимания жизненных ситуаций, обыгранных в изучаемых текстах;
- развитие эмоционального отношения к искусству;
- развитие познавательных интересов, желания посещать музеи, театры и др, читать тексты (стихи, краткие литературные произведения), доступные пониманию учащихся;
- готовность к участию в совместной творческой деятельности( драматизация сказки) со слышащими сверстниками, продуктивному сотрудничеству при решении творческих задач;
- реализация творческих возможностей и способностей в различных видах творческой деятельности;
- развитие мотивов к овладению устной речью, достижению высоких результатов в области ее восприятия и воспроизведения, активной устной коммуникации;
- развитие мотивов постоянного пользования средствами электроакустической коррекции, навыков их применения.

#### **Метапредметные результаты:**

- участие в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания, готовность к распределению функций и ролей в процессе деятельности, ответственность за ее результаты;
- готовность к планированию, контролю и оценке собственных действий, понимание их успешности, причин неуспешности, коррекции собственных действий;
- применение речевых средств при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности;
- активная реализация в общении с взрослыми и сверстниками сформированных умений и навыков в восприятии и воспроизведении устной речи;
- готовность к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации.

#### **Предметные результаты:**

- эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение под музыку гимнастических, музыкально – пластических и танцевальных композиций, овладение музыкально – пластической импровизацией;

- эмоциональная, выразительная декламация стихотворений самостоятельно и под руководством учителя;
- достаточно свободное слухозрительное и слуховое восприятие отработанного речевого материала, его воспроизведение внятно, выразительно и достаточно естественно, реализуя произносительные возможности;
- участие в театрализованных формах музыкально – творческой деятельности - инсценировании сказок при реализации сформированных умений и навыков в музыкально – ритмической и речевой деятельности;
- готовность применять приобретенный опыт в музыкально – творческой и речевой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слышащими сверстниками.

### **Содержание учебного предмета.**

#### **Основные виды деятельности обучающихся на музыкально – ритмических занятиях.**

1. **Музыкально – ритмические движения:** на занятиях у слабослышащих и позднооглохших детей целенаправленно развиваются двигательные навыки, формируется хорошая осанка. Дети учатся эмоционально, выразительно правильно и ритмично выполнять под музыку основные движения (ходьба, бег, хлопки, прыжки и др.), танцевальные и гимнастические упражнения, исполнять элементы танца и пляски, несложные композиции народных, бальных и современных танцев. Важное значение придается развитию музыкально – пластической импровизации.
2. **Гармония тела:** включает упражнения для усвоения состава сенсопсихомоторики, на которых строится (одновременно и последовательно) слушание, речь, язык, как результат действия по развитию сенсорики, аффективности, моторики и психомоторики. Развитие сенсорики связано с запоминанием тактильных ощущений. Развитие проприоцепции происходит постепенное знакомство и овладение ребёнком напряжением, динамикой, временем и простором. Укрепление вестибулярного аппарата. Развитие слуха и слушания (активное различение динамики (сильно – слабо), времени (быстро – медленно). Активное сопровождение качества звука качеством движения. Слушание ритмов и развитие ритмичности в движениях, речи. Звуковое сопровождение движений собственного тела (топанье, хлопанье, ходьба, бег). Реализация звука качеством движения. Поиск источника звука. Развитие моторики. Развитие психомоторики.
3. **Слушание, речь, язык:** включает стимуляцию движением для побуждения к речи. В этот период необходимо комбинировать интенсивность (легко – сильно), время, темп (быстро – медленно), продолжительность (долго – кратко). Из этих комбинаций позднее появится богатство ритмических вариаций в движении и речи. Через движения мы подтолкнем способность говорить на разных высотах и постепенно перейдем на модуляции голосом от высокого к низкому и наоборот. Вспомогательными средствами в процессе стимуляции движением служат разные ударные инструменты (барабан и бубен), звукоусиливающая аппаратура. Функциональное движение для стимуляции отдельного звука – это движение, в основе которого лежит качество голоса, направление движения и напряжённость в теле при артикуляции, с учётом психомоторных способностей детей всех возрастов. Для коррекции мы выбираем движения, исходя от ошибки ребёнка.

Все упражнения, содержащие движения и устную речь направлены на:

- Нормализацию речевого дыхания и связанной с ним слитностью речи;
- Формирование умений изменять силу и высоту голоса, сохраняя нормальный тембр без грубых отклонений от нормы;
- Правильное воспроизведение звуков и их сочетаний изолированно, в слогах, словах и фразах;
- Воспроизведение речевого материала в заданном темпе;
- Восприятие, различение и воспроизведение различных ритмов;
- Умение выражать свои эмоции разнообразными интонационными средствами.

Речевой материал должен быть доступен в лексическом отношении, отвечать фонетическим задачам урока.

4. **Инсценирование (драматизация).** На занятиях используются театрализованные формы музыкально – творческой деятельности: музыкальные игры, игры – драматизации, инсценирование фрагментов сказок. Дети учатся выражать образное содержание художественных произведений с помощью средств выразительности различных искусств, прежде всего, с помощью пластической и речевой деятельности.
5. **Восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки).**

Важное значение придается развитию слухозрительного и слухового восприятия речи, закреплению навыков внятного, выразительного, достаточно естественного ее воспроизведения при реализации произносительных возможностей. Ведется работа по развитию речевого дыхания, голоса, закреплению звукового состава речи, восприятия на слух и воспроизведения элементов ритмико – интонационной структуры речи, воспроизведения слов и фраз, коротких диалогов преимущественно разговорного характера. Обучение строится на основе преемственности с индивидуальными занятиями: на индивидуальных занятиях формируются первичные произносительные умения, а их закрепление целенаправленно осуществляется как на индивидуальных занятиях, так и на музыкально- ритмических занятиях, фронтальных занятиях по развитию восприятия неречевых звучаний и технике речи, фонетических зарядках, что требует реализации преемственности в работе по развитию речевого слуха и произносительной стороны речи в разных организационных формах образовательно – коррекционного процесса.

### **Содержание начального общего образования на музыкально – ритмических занятиях.**

Содержание начального общего образования на занятиях по стимуляции речи движением распределено по разделам:

- обучение ритмическим движениям,
- автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки)

Обучение восприятию музыки на музыкально – ритмических занятиях проходит в двух формах: как самостоятельная деятельность и как составная часть других видов деятельности - музыкально-ритмических движений.



Ведущее значение имеют движения сопровождаемые речью. Дети обучаются также движениям, передающим повадки животных, характер героев сказок, участвуют двигательных играх.

Специальным направлением работы является развитие пластической импровизации.

На занятиях по стимуляции речи движением дети обучаются также эмоциональной, выразительной декламации стихотворений, самостоятельно и под управлением учителя, точному воспроизведению ритмического рисунка, темпа, динамических оттенков, ориентируясь на сопровождение учителя. Речевой материал должен соответствовать возрасту детей, их интересам и произносительным возможностям. Важное значение придается развитию слухо-зрительного и слухового восприятия речи, закреплению навыков выразительного, достаточно естественного ее воспроизведения при реализации всех требований системы формирования устной речи у глухих школьников. На каждом музыкально-ритмическом занятии проводятся специальные упражнения по автоматизации произносительных навыков учащихся с использованием фонетической ритмики (около 20 минут). При выполнении этих упражнений ученики встают в круг, хорошо видя учителя. Дети стоят, сидят или двигаются по кругу, не однократно повторяя речевой материал и сопровождая речь движениями, соответствующими по напряженности, силе, темпу, длительности, направленности характеру произнесения данных элементов речи (слов, словосочетаний, фраз, звуков и их сочетаний, слогосочетаний, элементов интонации). Используются движения корпуса тела, головы, рук, ног (наклоны, повороты корпуса, различные движения рук, вращение кистей, хлопки, различные типы ходьбы, прыжки и т. п.), а также естественные жесты, которые сочетаются с произнесением речевых структур. Подчеркнем, что в процессе работы над определенным элементом речи для стимуляции его правильного воспроизведения применяется разные движения, обязательно соответствующие характеру произнесения данной речевой структуры. На занятиях речевой материал произносится учащимися сопряжено с учителем, отраженно и самостоятельно, с движениями и обязательно, в заключение работы над данным материалом, без движений. При работе по развитию у детей слухового восприятия и воспроизведения основных элементов ритмико-интонационной структуры речи (паузация, темп, громкость, ритмическая и мелодическая структура речи) на музыкально-ритмических занятиях используются приемы двигательного моделирования определенных структур, речевые упражнения под музыкальное сопровождение. Речевой материал включает слова, словосочетания, фразы, а также слоги, слогосочетания, звуки. На занятиях используются небольшие диалоги, стихотворения, чистоговорки. Речевой материал подбирается, прежде всего, по принципу необходимости в общении, он должен быть знаком по содержанию и грамматическому оформлению, отвечать фонетическим задачам занятия, быть доступен для правильного произнесения всем ученикам класса. Планирование работы по автоматизации произносительных навыков учащихся осуществляется совместно с учителем индивидуальных занятий и учителем класса на основе данных, полученных при специальном обследовании произношения и программы (с учетом индивидуальных особенностей учеников). Обеспечивается преемственность в работе над произношением в разных организационных формах: на индивидуальных занятиях дети приобретают первичные произносительные навыки, а их закрепление осуществляется как на индивидуальных занятиях, так и на занятиях по стимуляции речи движением, а также на общеобразовательных уроках, во внеурочное время. На занятиях по стимуляции речи движением используются игры - драматизации, театрализованные игры, инсценирование сказок (или наиболее ярких фрагментов из них) и др. При отборе сказок учитывается уровень общего и речевого развития учащихся, их интересы (например, можно использовать музыкальные сказки

«Муха - цокотуха» М.Красева, «Кошкин дом» В.Золоторева и др.). Работа над сказкой включают все виды деятельности: дети учатся различать и узнавать на слух фрагменты из сказки, разучивают танцевальные движения, несложные танцевальные композиции, передают движениями повадки животных и характер сказочных героев. Они учатся в инсценировках говорить эмоционально, выразительно и внятно, реализуя свои произносительные возможности.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**Обучающиеся к окончанию 1 класса должны овладеть**

*Характеристика деятельности учащихся:*

*Обучение движениям под сопровождение музыкальными инструментами.*

- овладеть элементарными гимнастическими движениями (наклоны, повороты головы, различные простейшие построениями и перестроения, различные положения рук, круговые движения руками, плечами, вставание на полупальцы и т.д.). Изменять заданные движения, ориентируясь на начало и конец звучания музыкального инструмента, темп(быстрый, медленный, умеренный).  
Фиксировать движением ударный слог.

*Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики).*

*Должны уметь:*

- правильно пользоваться речевым дыханием;

- слитно воспроизводить слогосочетания ( для сочетания взрывного и гласного звука типа *\_nana...* до 8 слогов, для сочетаний фрикативного и гласного звуков типа *sasa...* до 4 слогов), слов и коротких фраз, состоящих из 6-8 слогов.
- воспринимать на слух и воспроизводить элементы ритмико-интонационной структуры речи (слитное и раздельное произнесение слогосочетаний, синтагматическое членение фраз, краткое и долгое произнесение гласных звуков;
- выделять ударный гласный в ряду слогов, ударения в двух, трехсложных словах, логическое ударение во фразах.
- передавать в речи повествовательную, восклицательную и вопросительную интонацию;
- развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра. Модуляция голоса по силе (нормальный, громкий, тихий,)
- закреплять и правильно воспроизводить в речевом материале звуки и их сочетания (а,о,у,и,э, дифтонгов я,ё,е,ю, согласных звуков п,т,к,б,д,г,ф,в,с,ш,ж,з,х,м,н,р,л);
- соблюдать орфоэпические правила.

***Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***

- произносить речевой материал достаточно внятно и выразительно, голосом нормальной высоты, силы, в темпе, приближающемся к нормальному;
- передавать различные эмоциональные оттенки высказывания (радости, огорчения, испуга, растерянности и др.);
- произносить слова слитно, с ударением, реализуя возможность соблюдения их звукового состава (точно или приближённо с использованием регламентированных замен с помощью учителя и самостоятельно);

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

### **Обучающиеся к окончанию 2 класса должны овладеть:**

#### ***Характеристика деятельности учащихся:***

#### ***Обучение движениям под сопровождение музыкальными инструментами.***

- Совершенствовать основные фоноритмические движения (ритмичная ходьба, ходьба на полупальцах, легкий бег, поскоки, шаг с притопом, подпрыгивание и т.д.).

#### ***Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики).***

#### ***Должны уметь:***

- правильно пользоваться речевым дыханием;
- слитно воспроизводить слогосочетания с постепенным их наращиванием до 8 - 10 слогов, деление более длинных фраз паузами на синтагмы (по подражанию учителя и самостоятельно);

- развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра. Модуляция голоса по силе (постепенное усиление: тихо – громче – громко, ослабление голоса: громко – тише – тихо).
- воспринимать на слух и воспроизводить модуляции голоса по силе (тихо- громче- громко, ослабление голоса: громко- тише- тихо);
- воспринимать на слух и воспроизводить элементы ритмико- интонационной структуры речи: ударения в двух-, трёх-, четырёхсложных словах;
- передавать в речи повествовательную, восклицательную и вопросительную интонацию, фразовое ударение;
- закреплять и правильно воспроизводить в речевом материале звуки и их сочетания (а,о,у,и,э,ы дифтонгов я,ё,е,ю, согласных звуков п,т,к,б,д,г,ф,в,с,ш,ж,з,х,м,н,р,л); дифференцированно произносить в словах гласные звуки, включая и-ы, согласные звуки с-з, ш-ж,п-б, т-д ,к-г;
- соблюдать орфоэпические правила.

***Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***

- Произносить отработанный речевой материал достаточно внятно и выразительно, в нормальном темпе, голосом нормальной высоты, силы;
- передавать в речи повествовательную, вопросительную и побудительную интонацию, используя в речевом общении соответствующее выражение лица, позу, пластику;
- произносить слова слитно, с ударением, реализуя возможность соблюдения их звукового состава (точно или приближённо с использованием регламентированных замен с помощью учителя и самостоятельно);
- реализовывать в самостоятельной речи сформированные произносительные умения ( с помощью учителя), самостоятельно и под контролем учителя.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**Обучающиеся к окончанию 3 класса должны овладеть:**

***Характеристика деятельности учащихся:***

***Обучение движениям под сопровождение музыкальными инструментами.***

- Выразительным, правильным, ритмичным выполнением гимнастических движений. Импровизировать отдельные фоноритмические движения.

***Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики).***

***Должны уметь:***

- правильно пользоваться речевым дыханием;
- слитно воспроизводить слогосочетания с постепенным их наращиванием до 12 слогов (с учетом возможностей обучающихся), слитное произнесение слов и коротких фраз, деление более длинных фраз паузами на синтагмы.
- воспринимать на слух и воспроизводить модуляции голоса по силе (тихо - громче - громко, ослабление голоса: громко - тише - тихо);
- воспринимать на слух и воспроизводить элементы ритмико- интонационной структуры речи: ударения в двух-, трёх-, четырёхсложных словах;

- составлять ритмический рисунок слова (самостоятельно и под контролем учителя);
- передавать в речи повествовательную, восклицательную и вопросительную интонацию;
- закреплять и правильно воспроизводить в речевом материале звуки и их сочетания (а,о,у,и,э,ы дифтонгов я,ё,е,ю, согласных звуков ц,ч, ), дифференцированно воспроизводить в речи звуки, родственные по артикуляции: гласные а-э, и-э, а-о, о-у, и-ы, согласные м-б, м-п, н-д, н-т, с-ш, з-ж, с-щ, ц-ч, б-п, д-т, г-к, в-ф, з-с, ж-ш, ц-с, ч-ш, ц-т, ч-т; твёрдые и мягкие согласные ф-ф,в-в, п-п, б-б.
- соблюдать орфоэпические правила.
- ***Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***
  - Произносить отработанный речевой материал внятно, достаточно естественно и выразительно, в нормальном темпе, голосом нормальной высоты, силы;
  - передавать в речи повествовательную, вопросительную и побудительную интонацию, используя в речевом общении соответствующее выражение лица, позу, пластику;
  - произносить слова слитно, с ударением, реализуя возможность соблюдения их звукового состава (точно или приближённо с использованием регламентированных замен с помощью учителя и самостоятельно);
  - реализовывать в самостоятельной речи, сформированные произносительные умения говорить достаточно внятно и эмоционально (под контролем учителя и на основе самоконтроля).

#### Учебно-методический комплект

#### ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММНОГО СОДЕРЖАНИЯ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ:

Программа	
Раздел программы	Музыкально – ритмические занятия. Е.З. Яхнина
Дидактические средства	Зыкова Т. С., Морева Н. А., Чтение. Учебник для 1 класса начальной школы. М.: Просвещение, 2007, 38 с., 50 с., 63 с., 67 с., 102 с. Граш Н.Е., Чайка С.В., Чтение. Учебник для 2 класса начальной школы. М. Владос,2010, 6 с., 24 с.,82 с., 130с. Граш Н. Е., Быкова Л. М., Никитина М. И. Чтение. Учебник для 3класса начальной школы. М.: ВЛАДОС, 2010, 29 с., 63 с., 92 с., 195 с. Учебник для 4 класса начальной школы. М.: ВЛАДОС, 2010, 135 с.
Методическая литература	Руленкова Л. И. Как научить глухого ребёнка слушать и говорить М.: ООО Парадигма,2010, 88с., Яхнина Е.З. Методика музыкально – ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха М.: ВЛАДОС,2003, 77с., Власова Т.М., А.Н. Пфафенродт М.: Учебная литература, 1997, Чистякова М. И. Психогимнастика М.: Просвещение, 1995,

	Назарова Л. П. Методика развития слухового восприятия у детей с нарушениями слуха М.:ВЛАДОС,2001
--	--