


Российская Федерация  
Министерство образования и науки Хабаровского края  
Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение, реализующее  
адаптированные основные общеобразовательные программы «Школа- интернат №6»  
680015, г. Хабаровск, ул. Аксенова, д. 55, тел/факс 53-61-08, 53-61-56

<p><b>ПРИНЯТО</b> решением Педагогического совета, протокол № 7 от «21» июня 2023 г.</p>	<p><b>УТВЕРЖДАЮ</b> Приказ № 98 от «19» июля 2023 г. Директор школы-интерната В.Е. Джуманова</p> 
--	---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ПО ПРЕДМЕТУ

## «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

**2 «б» класс**

на 2023-2024 уч. год

Количество часов в год – 34 ч. (1 ч. в неделю/ всего 34 учебные недели)  
(авторы: Неменская Л.А./Под ред. Б.М. Неменского).

Программа разработана:  
Рогоза П.А.  
учителем начальных классов (ВКК)

г. Хабаровск  
2023

# **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

## **(2 КЛАСС)**

### ***Пояснительная записка***

Рабочая программа разработана и на основе АООП НОО КГБОУ ШИ 6 в соответствии с требованиями ФГОС НОО ОВЗ (с тяжелым нарушением речи) при использовании УМК (М. Просвещение 2006г) авторы: Т.В. Игнатьева, Л.А. Вохмянина.

Искусство как один из учебных предметов имеет важное значение в обучении.

Изобразительная деятельность способствует сенсорному развитию детей с ТНР, развитию их мышления и познавательной деятельности, формированию их личности.

В процессе обучения осуществляется эстетическое, нравственное и трудовое воспитание.

Программа предполагает целостный интегрированный курс, включающий в себя виды искусства: живопись, графику, скульптуру, народное и декоративно-прикладное искусство, – и строится на основе отечественных традиций гуманной педагогики. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка с нарушенным слухом, в развитии его души средствами приобщения к художественной культуре как к форме духовно-нравственного поиска человечества.

Основная цель учебного курса «Изобразительное искусство»— формирование художественной культуры учащихся с ТНР как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

### **Цели курса:**

-воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству, обогащение нравственного опыта, готовности выразить и отстаивать свою позицию в искусстве и через искусство;

-развитие воображения, творчества, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

-освоение первоначальных знаний о пластических искусствах, их роли в жизни человека;

-овладение элементарной художественной грамотой, приобретение опыта работы в различных видах художественной деятельности и различными материалами.

*Задачи реализации предметной области* - развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства и окружающего мира, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру, а также:

воспитание у учащихся доброжелательности, отзывчивости, душевной красоты, гражданского отношения к явлениям и событиям окружающей действительности;

воспитание интереса и любви к искусству, развитие стремления к познанию действительности посредством искусства;

развитие эстетических чувств и понимания прекрасного, способности наслаждаться искусством, раскрывать специфику художественно-образного отображения действительности средствами графики, живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства; ознакомление учащихся с выдающимися произведениями изобразительного искусства и архитектуры разных эпох и народов, с произведениями декоративно-прикладного искусства и дизайна;

развитие изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения учащихся;

усвоение учащимися элементарных знаний основ реалистического рисунка, навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, формирование умения самостоятельно выполнять сюжетные рисунки.

Наряду с общими учебно-воспитательными задачами настоящая программа

предусматривает решение специфической задачи: всемерно содействовать компенсации недостатков психического развития слабослышащих учащихся. Программа рассчитана на пять лет обучения.

### ***Общая характеристика предмета***

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является *выделение трех основных видов художественной деятельности* для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. *Многообразие видов деятельности* стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

*Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций.* Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

*Развитие художественно-образного мышления* учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная *цель* — *духовное развитие личности*, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и *уроков коллективной творческой деятельности*.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

*Обсуждение детских работ* с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая *организация выставок* дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

### ***Место предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане.***

В соответствии с Образовательной программой школы, рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» рассчитана на 34 часа в год при 1 часе в неделю (34 учебные недели)

№	Предметная область	Учебный предмет	Число учебных часов в неделю				
			1 под.класс	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
	Искусство	Изобразительное искусство			1		
		Итого за год:			34		

### ***Ценностные ориентиры содержания учебного предмета***

Приоритетная цель художественного образования в школе — *духовно-нравственное развитие* ребенка, т. е. формирование у него эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира, качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании *гражданственности и патриотизма*. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает *многообразие культур разных народов* и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

*Связи искусства с жизнью человека*, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка *интереса к внутреннему миру человека*, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития *способности сопереживания* через сказки, притчи, ситуации из жизни, литературный и музыкальный ряд.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, *в форме личного творческого опыта*. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — *проживание художественного образа* в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — *основа эстетической отзывчивости*. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

### ***Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета***

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе для слабослышащих и позднооглохших детей должны быть достигнуты следующие результаты.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей слабослышащих и позднооглохших обучающихся личностные результаты освоения предмета «Изобразительное искусство» отражают:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою родину, российский народ и историю России;
- 2) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 3) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 6) формирование мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 7) умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- 8) развитие адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях.

*Метапредметные результаты* освоения предмета «Изобразительное искусство» включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными знаниями, а также способность решать учебные и жизненные задачи.

*Метапредметные результаты* отражают:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и других) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета «Изобразительное искусство».

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- проявление желания изображать увиденное или передавать свои чувства, интереса к освоению элементарных форм художественного ремесла;
- умение получать эстетическое удовольствие от собственной художественной деятельности;
- самостоятельное планирование хода работы; рациональная организация своей деятельности в художественном творчестве; самостоятельное выполнение художественной работы;
- осуществление контроля в ходе работы; исправление своего рисунка (изделия); сравнение своего рисунка (изделия) с изображаемым предметом; составление словесного отчёта о проделанной работе; анализ своего рисунка (изделия) и рисунка (изделия) другого ученика, отмечая в работе достоинства и недостатки.

**Требования к планируемым результатам освоения учебного предмета во 2 классе:**

*Личностными результатами» является формирование следующих умений:*

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные УУД:**

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- отличать верно, выполненное задание от неверного;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

**Познавательные УУД:**

- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- различать цвета, формы при рисовании
- сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие.;

-сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.)

-строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

**Коммуникативные УУД:**

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

-формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы; использовать речь для регуляции своего действия.

-выполнять основные правила этикета при работе в группе и парах (обращаться за помощью, обсуждать, договариваться).

**Предметными результатами** изучения изобразительного искусства являются формирование следующих умений:

**Обучающийся научится:**

-различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;

- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

-различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;

- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;

- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;

- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;

- способы и приёмы обработки различных материалов;

- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;

- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;

- составлять композиции с учётом замысла;

- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;

- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;

- конструировать из природных материалов;

- пользоваться простейшими приёмами лепки.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;

-участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;

- развивать фантазию, воображение;

-приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;

- научиться анализировать произведения искусства;



- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

### ***Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»***

#### ***Виды художественной деятельности***

***Рисунок.*** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

***Живопись.*** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет – основа языка живописи.

Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

***Скульптура.*** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

***Художественное конструирование и дизайн.*** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

***Декоративно-прикладное искусство.*** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, мозорные узоры на стекле и т.д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

***Композиция.*** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, т. д.

***Цвет.*** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

***Линия.*** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

***Форма.*** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные

формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

*Объём.* Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

*Ритм.* Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

#### Значимые темы искусства.

*Земля — наш общий дом.* Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

*Родина моя — Россия.* Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

*Человек и человеческие взаимоотношения.* Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

#### Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, художественном конструировании.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона*, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, *фактуры материала*.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Содержание программы реализует приоритетные направления художественного образования: **приобщение** к изобразительному искусству как духовному опыту поколений, **овладение** способами художественной деятельности, **развитие** индивидуальности, дарования и творческих способностей ребёнка.

В основу программы положены:

- единство воспитания, обучения и творческой деятельности учащихся;
- яркая выраженность познавательной сущности изобразительного искусства;
- система межпредметных связей с уроками музыки, литературного чтения, окружающего мира, математики, технологии;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;
- направленность содержания программы на активное развитие эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающего мира.

Программой предусмотрены следующие **виды занятий**:

рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование по памяти или представлению, рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, художественное конструирование и дизайн, беседы об изобразительном искусстве. В программу также включены занятия, связанные с формированием компьютерной грамотности учащихся. На таких уроках школьники знакомятся компьютером как средством создания изображения.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – возможно проведение занятий-экскурсий в художественных и краеведческих музеях, в архитектурных заповедниках и картинных галереях.

**Рисование с натуры** (рисунок и живопись) предполагает работу учащихся в классе. Они рассматривают предложенные учителем предметы и учатся их изображать карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью, углём, пастелью, восковыми мелками. Сюда же входит рисование по памяти и представлению.

Рисование с натуры может предшествовать выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

**Рисование на темы** – это создание сюжетных композиций, иллюстраций к литературным произведениям. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения предметов, передачи пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребёнок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребёнок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер.

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

#### **Формы организации учебных занятий**

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – возможно проведение занятий-экскурсий в художественных и краеведческих музеях, в архитектурных заповедниках и картинных галереях.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер.

#### **Коррекционная работа**

Коррекционная работа на уроках изобразительного искусства направлена на

- коррекцию недостатков познавательной деятельности путем систематического и целенаправленного воспитания и развития правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве; умения находить в изображенном существенные признаки, устанавливать их сходство и различие;
- коррекцию недостатков в развитии мелкой моторики;
- развитие зрительного восприятия, оптико-пространственных представлений, конструктивного праксиса, графических умений и навыков;
- усвоение слов, словосочетаний и фраз, на основе которых достигается овладение изобразительной грамотой.

Кроме того, на уроках проводится текущая коррекция по закреплению правильного звукопроизношения, формированию связной речи, умения адекватно использовать изученный на других уроках словарь и грамматические формы и конструкции. уточнению

### ***Тематическое планирование***

Раздел программы	Количество часов по классам				
	I	II	III	IV	V
Как и чем работает художник?		8			
Реальность и фантазия.		7			
О чём говорит искусство?		11			
Как говорит искусство?		8			
<b>Всего</b>		34			

### ***Виды деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства***

Основные *виды учебной деятельности* — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и *деятельность по восприятию искусства* (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями обеспечивают *многообразие видов деятельности*, стимулируя интерес учеников к предмету, изучению искусства и являясь необходимым условием формирования личности каждого.

*Восприятие произведений искусства* предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

*Развитие художественно-образного мышления* учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная *цель* — *духовное развитие личности*, т.е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и

уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится *игровая драматургия* по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники *знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства*, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

*Обсуждение детских работ* с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая *организация выставок* дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

#### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса на уроках изобразительного искусства.**

№	Ресурсная база	Имеющееся в наличии ресурсное обеспечение
1	Учебная литература	Неменская Л.А./Под ред. Б.М.Неменского. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь: Учебник.
2	Материалы, средства для практических работ	Акварель, гуашь, пастель, восковые мелки, пластилин, цветной картон, цветная бумага, глина, цветные карандаши, простые карандаши. фломастеры, листы формата А4, кисти, ёмкости для воды, палитры, клеёнки, ластик, линейки, ножницы, клей ПВА, канцелярский клей.
3	Технические средства обучения	Персональные компьютеры (15 шт.); Комплект интерактивного оборудования (1 шт.); Графический планшет (3 шт.).

**Календарно-тематическое планирование уроков по изобразительному искусству(1 час)**

№	Тема урока	Кол час ов	Планируемые результаты		Коррекционный компонент (словарь)	Дата	
			Метапредметные (УУД)	Предметные		Пред полаг аемая	Факт ичес кая
<b>Как и чем работает художник? (8ч)</b>							
1	<b>Три основных цвета-желтый, красный, синий.</b> Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Изображение цветов (безпредварительного рисунка; заполнение крупными изображениями всего листа).	1	Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности: - Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; - Владение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - Формирование умения понимать причины успеха / неуспеха учебной деятельности	Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета: - Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;	Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги.		
2	<b>Белая и черная краски.</b> Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой). Изображение природных стихий.	1	испособности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха; - Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; - Владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовым	- Сформированность основ художественной культуры, в том			
3	<b>Пастель и цветные мелки, акварель, выразительные возможности.</b> Изображение осеннего леса.	1					
4	<b>Выразительные возможности аппликации.</b> Создание коврика на тему: «Осенняя земля с опавшими листьями.»	1				Материал: гуашь (пять красок), крупная кисть, большие листы белой бумаги.	

5	<b>Выразительные возможности графических материалов.</b> Что такое графика? Образный язык графики. Изображение зимнего леса.	1	признакам; - Овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно творческих задач; В результате изучения искусства у обучающихся: - будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике навыками в различных видах художественной деятельности.	числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством; - Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;	Материал: пастель или мелки, акварель; белая, суровая (оберточная) бумага. Материалы: цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей. Материалы: тушь или черная гуашь чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь; белая бумага.		
6	<b>Выразительность материалов для работы в объёме.</b> Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Изображение животных. Материалы: пластилин, стеки.	1					
7	<b>Выразительные возможности бумаги.</b> Рисование с натуры листьев дуба.	7			Материалы: пластилин, стеки. Материалы: бумага, ножницы, клей. Неожиданные материалы (серпантин, конфетти, семена, нитки, трава и т.д.), темная бумага		
8 2че ТВ	<b>Неожиданные материалы</b> (обобщение темы). Изображение ночного праздничного города.	1					
9	<b>Изображение и реальность.</b> Изображение любимого животного.	1	Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности: - Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; - Овладение умением	Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Развивать навыки работы тушью, пером, мелом. Осваивать приемы			
10	<b>Изображение и фантазия.</b> Изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений.	1			Материалы: гуашь (одна или две краски) или тушь, кисть, бумага		
11	<b>Украшение и реальность.</b>	1			Материалы: гуашь,		



	Изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий (индивидуально по памяти) Материал: мел, тушь и тонкая кисть или гуашь(один цвет), бумага.		творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - Формирование умения понимать причины успеха / неуспеха учебной деятельности	создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Работать графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины. Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Конструировать из бумаги формы подводного мира.	кисти, большой лист бумаги(цветной или тонированной).		
12	<b>Украшение и фантазия.</b> Изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги.	1	испособности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха; - Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; -	Участвовать в создании коллективной работы. Сравнить, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. Осваивать приемы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции. Участвовать в создании коллективной работы	Материал: мел, тушь и тонкая кисть или гуашь(один цвет), бумага.		
13	<b>Постройка и реальность.</b> Конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально-коллективная работа). Материалы: бумага, ножницы, клей	1	Овладение логическими действиями сравнения, анализа синтеза, обобщения, классификации по родовым признакам; В результате изучения искусства у обучающихся: -	Участвовать в создании коллективной работы. Сравнить, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. Осваивать приемы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции. Участвовать в создании коллективной работы	Кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги.		
14 Зче ТВ	<b>Постройка и фантазия.</b> Создание макетов фантастических зданий, фантастического города(индивидуально-групповая работа по воображению). Материалы: бумага, ножницы, клей.	1	будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике навыками в различных видах художественной деятельности.	Участвовать в создании коллективной работы	бумага, ножницы, клей.		
15	Конструирование(моделирование ) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Материалы: гуашь, маленькие кисти, бумага, ножницы, клей.	1					
<b>О чём говорит искусство (11ч)</b>							
16	<b>Изображение природы в</b>	1	В результате изучения искусства у		Материалы: гуашь,		

	<p><b>различных состояниях.</b> Разное состояние природы несет в себе разное настроение. Изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т. д.) Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.</p>		<p>обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;</li> <li>- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;</li> <li>- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;</li> <li>- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьётся трудолюбие, открытость миру, диалогичность;</li> <li>- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная</li> </ul>		<p>крупные кисти, большие листы бумаги</p>		
17	<p><b>Изображение характера животных.</b> Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения. Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих.</p>	1		<p>Характеризовать доброго и злого сказочных героев.</p> <p>Учиться изображать эмоциональное состояние человека.</p> <p>Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина.</p> <p>Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защемление).</p> <p>Понимать роль украшений в жизни человека. Сравнить и анализировать украшения, имеющие разный характер.</p>	<p>Материалы: гуашь (два-три цвета или один цвет), кисти.</p>		
18-19	<p><b>Изображение характера человека:</b> женский образ. Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, своё понимание этого человека. Изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие- злых.</p>	2			<p>Материалы: гуашь или пастель, мелки, цветная бумага</p>		
20-21	<p><b>Изображение характера человека:</b> мужской образ. Изображение доброго и злого героя Задание: изображение</p>	2			<p>Материалы: пластилин, стеки, дощечки.</p>		

	<p>доброе и злое героев из знакомых сказок. Материалы: гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага.</p>		<p>земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьётся принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир; будут заложены основы российской чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.</p> <p>Обучающиеся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;</li> <li>- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства; научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);</li> <li>- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.</li> </ul>				
22	<p><b>Образ человека в скульптуре.</b> Возможности создания разнохарактерных героев в объёме. Создание в объёме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба Яга и т.д.).</p>	1		<p>Характеризовать доброго и злое сказочных героев.</p> <p>Учиться изображать эмоциональное состояние человека.</p> <p>Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина.</p> <p>Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защемление).</p> <p>Понимать роль украшений в жизни человека. Сравнить и анализировать украшения, имеющие разный характер.</p>	<p>Материал: гуашь, кисти (крупная и тонкая).</p>		
23	<p><b>Человек и его украшения.</b> Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор). Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников. Материал: гуашь, кисти (крупная и тонкая).</p>	1			<p>Цилиндр конус круг</p>		
24	<p><b>О чем говорят украшения.</b> Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброе, праздничного и злое пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации. Материалы:</p>	1			<p>Снаружи внутри конструкция</p>		

	гуашь, кисти, клей, склеенные листы (или обои).					
25	<b>Образ здания.</b> Здания выражают характер тех, кто в них живет. Создание образа сказочных построек(дворец доброй феи и Снежной королевы и т.д.)	1			Конструкция дома, фантазия, фантазийные дома, конструкция, цилиндр.	
26	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру(обобщение темы) . Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. обсуждение выставки.	1			Изображения, изображения животных, аппликация, конструирование.	
<b>Как говорит искусство (8ч)</b>						

27	<b>Теплые и холодные цвета.</b> Борьба теплого и холодного. Изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг или изображение пера Жар-птицы.	1	Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:  - Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;- Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;	Расширять знания о средствах художественной выразительности.	пластилин, стеки		
28	<b>Тихие и звонкие цвета.</b> Изображение весенней земли(по памяти и впечатлению).	1			Архитектура.		
29	<b>Что такое ритм линий?</b> Изображение весенних ручьев.	1	- Сформированность эстетических чувств, художественного мышления, наблюдательности и фантазии;	Понимать, что такое ритм. Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.Понимать, что такое пропорции.	Украшение, изображение, скульптура.		
30	<b>Характер линий.</b> Изображение нежных или могучих веток(по впечатлению и памяти). Материалы: гуашь, кисть, илитушь, большие листы бумаги.	1	- Сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;	Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.			
31	<b>Ритм пятен.</b> Ритм пятен передаёт движение. Ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа.	1			Материалы: большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.		
32	<b>Пропорции выражают характер.</b> Конструирование и лепка птиц с разными	1	- Развитие эстетических чувств, доброжелательности и		Украшение, изображение, постройки жилищные, пейзаж, интерьер.		

	пропорциями(большой хвост-маленькая головка-большой клюв).		эмоционально нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;				
33	<b>Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.</b> Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц»	1	- Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;		Композиция, картины, художники.		
34	<b>Обобщающий урок года.</b> Выставка детских работ	1					